

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526870

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 14

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione stazioni della via crucis

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione arcivescovile

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Curia Arcivescovile

LDCU - Indirizzo via Arcivescovato, 45

LDCS - Specifiche Primo piano, corridoio e Ufficio Matrimoni

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Francesco

PRCS - Specifiche Lungo le pareti laterali

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1718
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	sec. XIX/ fine
---------------------------	----------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Capannori
----------------------	-----------

PRL - Altra località	Segromigno in Piano (frazione)
-----------------------------	--------------------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
------------------------------	--------------

PRCD - Denominazione	Chiesa della SS. Vergine dei Dolori
-----------------------------	-------------------------------------

PRCS - Specifiche	Lungo le pareti laterali
--------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XX/ inizio
-----------------------------	-----------------

PRDU - Data uscita	1972
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1718
------------------	------

DTSF - A	1718
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
-------------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Del Tintore Francesco
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	1645/ 1718
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000485
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---------------------------------------------	--------------

AUTN - Nome scelto	Gibertoni Francesco
---------------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
-------------------------------	--------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002709
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
---------------------------------------------	------------

AUTN - Nome scelto	Mazzanti Raffaello
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1711-1725
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00002934
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1751 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00000851

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Vannucci Vincenzo
AUTA - Dati anagrafici	1675/ post 1718
AUTH - Sigla per citazione	00003336

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	142.5
MISV - Varie	Con cornice cm 121.5x162.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1972 ca.
RSTN - Nome operatore	Gazzi L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La serie di quattordici tele descrive le varie tappe compiute da Gesù durante il percorso verso il Calvario a cominciare dalla Condanna e l'Incoronazione di spine fino alla Deposizione nel sepolcro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con la Condanna
ISRI - Trascrizione	TOGNINI 1718

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù è caricato della croce
ISRI - Trascrizione	VANNUCCI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù cade per la 1° volta
ISRI - Trascrizione	VALLE 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù incontra le tre Mari
ISRI - Trascrizione	MAZZANTI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Il Cireneo sta per togliere
ISRI - Trascrizione	VANNUCCI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Il Cireneo porta la croce
ISRI - Trascrizione	LOMBARDI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con la Veronica e Gesù
ISRI - Trascrizione	GIBERTONI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù cade per la 2° volta
ISRI - Trascrizione	DEL TINTORE 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù cade per la 3° volta
ISRI - Trascrizione	DEL TINTORE 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù beve da un calice
ISRI - Trascrizione	GIBERTONI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù inchiodato alla croc
ISRI - Trascrizione	GIBERTONI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù innalzato sulla croc
ISRI - Trascrizione	TOGNINI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù depresso dalla croce
ISRI - Trascrizione	TOGNINI 1718
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	Sul retro della tela con Gesù portato al sepolcro
ISRI - Trascrizione	TOGNINI 1718

NSC - Notizie storico-critiche

L'intera serie delle quattordici tele che compongono questa notevole Via Crucis è stata pubblicata nel 1978 da Guglielmo Lera (Lera 1978, pp. 93-100), che ne ha indicato l'originaria collocazione nella chiesa lucchese di San Francesco, dalla quale all'inizio del Novecento dovette passare alla parrocchiale di Segromigno in Piano, dove nel 1972 è stata acquistata dalla Cassa di Risparmio di Lucca per destinarla al costituendo Museo Diocesano di Arte Sacra, collocando la temporaneamente in deposito nei locali della Curia Arcivescovile. Le tele ci forniscono un panorama, seppure parziale, della pittura lucchese intorno al 1718, offrendo la preziosa testimonianza dell'operare di alcuni artisti altrimenti sconosciuti e che in alcuni casi non è stato possibile definire nemmeno nelle più essenziali coordinate biografiche, come nel caso del Tognini, autore di quattro quadri, e del Valle, esecutore di un dipinto. Una sorpresa particolarmente gradevole deriva all'acquisizione della conoscenza del linguaggio del lucchese Francesco Gibertoni, allievo, secondo quanto riferiscono le fonti, di Antonio Franchi, cui spettano il Gesù confortato dalle Veronica, Gesù beve da un calice e Gesù inchiodato alla croce. Soprattutto quest'ultima tela, una delle più belle della serie, rivela le potenzialità espressive e compositive del pittore, che focalizza l'attenzione sul corpo scultoreo, ricco di tensione, del Cristo adagiato sulla croce disposta in diagonale a tagliare trasversalmente il campo pittorico con un'intensa lama di luce. La gamma cromatica, giocata sull'azzurro del manto della Vergine, sul rosso del drappo su cui è poggiata la croce e della veste di San Giovanni Evangelista e sul bianco della donna velata, ne rivela l'accostamento ai modi del Lombardi, cui è assimilabile anche per certi brani colti in controluce, come il volto della Veronica che si staglia contro il velo col quale sta per asciugare il volto di Cristo in un'altra tela della serie. Nel Gesù beve da un calice la figura baldanzosa del soldato in piedi, i volumi robusti e torniti e i volti colti in espressioni intense rivelano l'attenzione prestata al linguaggio di Pietro da Cortona interpretato in chiave classicheggiante alla Giacinto Gimignani. Per quanto riguarda le tele di Francesco del Tintore, forse le ultime condotte dal pittore nell'arco del suo percorso, che rappresentano la seconda e la terza caduta di Cristo sotto la croce, disponiamo della testimonianza di Tommaso Trenta che nella biografia del pittore afferma: "Somministrò poi Francesco insieme con altri stimabili professori i misteri della Via Crucis nella chiesa dei PP. Francescani" (Trenta 1822, p. 145), dove pure volle essere sepolto morendo proprio nel 1718, anno di esecuzione della Via Crucis. Le due scene sono caratterizzate da un'intensa vivacità, con bandiere mosse dal vento, vesti svolazzanti nell'impeto dei movimenti e figure leggermente goffe e tarchiate che si agitano con moto centripeto intorno alla figura del Cristo. Per il Vannucci, interessante è il dipinto con il Cireneo sta per togliere la croce dalle spalle di Cristo, soprattutto per il brano della donna con due bambini ritratti sulla sinistra, in vesti dalla vivace cromia lilla e verde, che richiamano i tipi fisionomici aggraziati e dai tratti appuntiti di Pier Dandini. Originale, come di consueto, è poi l'impostazione della scena concepita da Giovan Domenico Lombardi con il Cireneo porta la croce, citata dalla Meloni nel suo recente intervento sul pittore (1994, p. 328, nota 10), per l'incombente figura del cavallo ripreso da tergo che sembra invadere lo spazio occupato dallo spettatore, ed i suggestivi effetti creati dalla luce sulle fasce bianche che cingono la vita tanto del Cireneo che del soldato a cavallo sullo sfondo di un paesaggio desolato che sembra amplificare il senso di solitudine che emana dalla

mesta figura del Cristo. AUTH: ZZ000008, AUTN: Valle, AUTA: sec. XVIII, AUTM: firma; AUTH: ZZ000005, AUTN: Tognini, AUTA: sec. XVIII, AUTM: iscrizione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Cassa di Risparmio di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lera G.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-100
BIBI - V., tavv., figg.	figg. pp. 93-100

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Trenta T.
BIBD - Anno di edizione	1820
BIBH - Sigla per citazione	00000641
BIBN - V., pp., nn.	p. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meloni Trkulja S.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 328, nota 10

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Betti P.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2000
--------------------	------

RVMN - Nome	Betti P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)