

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556100

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSF - A 1540

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio

AUTA - Dati anagrafici notizie 1510-1561

AUTH - Sigla per citazione 00000535

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 115

MISL - Larghezza	86
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola raffigura una sacra famiglia. Il complesso è inserito in un ambiente architettonico d'interno e alle spalle delle figure è visibile una nicchia a valva di conchiglia. S. Giuseppe, in abito viola con manto giallo, è posto di spalle. La madonna in abito rosso e manto verde scuro, tiene in braccio il Bambino, che, nudo, sta in piedi sulle ginocchia della Madre.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Giuseppe; Madonna; Bambino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali/ corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Ezechia da Vezzano
ISRI - Trascrizione	EZECHIA (...) faciebat 1540
NSC - Notizie storico-critiche	Non ricordato dalle fonti artistiche e certamente destinato alla devozione privata, il dipinto è da ritenersi tra i migliori usciti dai pennelli di Zacchia da Vezzano, emblematicamente rispondente alla sigla compositivo-stilistica da lui messa a punto non tanto per le pale d'altare di grande dimensioni, dalla organizzazione compositiva più complessa sul tipo di quella adottata nell'Assunzione della Vergine nel Museo di Villa Guinigi, ma per quelle di formato più ridotto e con un limitato numero di personaggi. Mostrando chiaramente il suo debito formativo nei confronti della pittura fiorentina di e post Frà Bartolomeo, supportato da una attenta ricognizione sugli esiti romani di Raffaello e di Michelangelo, Zacchia dispone i personaggi entro una nicchia a valva di conchiglia, in modo analogo a quanto compie nella Madonna col Bambino tra i Santi Rocco e Sebastiano, nei SS. Rocco e Sebastiano, entrambi nel Museo di Villa Guinigi, e nella Santa Petronilla in quello della Cattedrale. Tutti e tre i personaggi rinviano a volti tipicamente zacchieschi per i tratti fisionomici ma gli sguardi quello di San Giuseppe pensoso e concentrato ma non accigliato e corrusco come quello dei due santi di Matraia, quello della Madonna, velato di malinconia, come il sorriso appena accennato; quello del Bambino esprime la timidezza propria della sua età - rivelano una carica di introspezione psicologica inusitata nei suoi quadri sacri ma prossima a quella riscontrabile nell'autoritratto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2000
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Artisti lucchesi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. a pag. 27
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti Maccari P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M.T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Zavattaro C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	