

# SCHEMA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556102

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione esaltazione della vera croce

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFS - Soggetto opera finale/originale esaltazione della croce

ROFA - Autore opera finale /originale Biancucci Paolo

ROFC - Collocazione opera finale/originale LU/ Lucca/ chiesa di S. Marco

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1600

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Biancucci Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1583/ 1653
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000194

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	65
<b>MISL - Larghezza</b>	48

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura l'esaltazione della vera croce. Al centro la croce lignea domina lo spazio, ai lati due gruppi di figuree. A destra la regina Elena, in abiti regali, circondata da figure femminili, a sinistra il vescovo, in abito episcopale, circondato da figure maschili, tra cui un soldato a cavallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: regina Elena; vescovo di Lucca. Abbigliamento: (regina Elena) abito regale; (vescovo) abito episcopale. Strumenti del martirio: croce. Paesaggi: collina. Fenomeni metereologici: nuvole. Animali: cavallo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, non menzionato nelle fonti artistiche locali e solo in anni recenti riemerso dall'oblio in cui era sprofondata, ha una storia al momento non ricostruibile. Conoscere il nome del committente, probabilmente un personaggio di spicco della confraternita che faceva capo all'oratorio, sarebbe elemento importante per questa ricostruzione ma un'indagine in tale direzione deve ancora essere avviata. È noto comunque che in ottemperanza alle disposizioni ampiamente caldegiate anche a Lucca dalla Chiesa controriformata, alla fine del Cinquecento l'oratorio viene sottoposto a un sostanziale intervento di rinnovo strutturale e decorativo, di cui l'opera di Biancucci doveva sicuramente rappresentare l'elemento maggiormente qualificante. Quello della Esaltazione della Croce è infatti un tema perfettamente in sintonia con il rinnovamento iconografico posttridentino, di frequente incentrato sulla rappresentazione di santi di recente canonizzazione, testimoni dell'attualità e vitalità della Chiesa cattolica, e di immagini atte a esaltare l'importanza dei sacramenti, negati da quella protestante. E la valenza simbolica di cui è caricata la croce, che pur nella sua essenzialità giganteggia in primissimo piano sull'intera composizione, è immediatamente percepibile. Rispetto alla pala, oggi nella chiesa di S. Marco a Lucca, da datarsi al quarto decennio del secolo, il modello presenta qualche variante, indizio che al momento della sua realizzazione Biancucci non aveva messo a punto e organizzato in maniera definitiva lo schema compositivo, che risulta ancora leggermente sbilanciato nei due gruppi di personaggi, capeggiati rispettivamente dal vescovo e dalla regina Elena. Fra quelli della parte sinistra, tutti maschili, mancano il giovane religioso, così lo qualifica

la dalmatica che indossa, in ginocchio a fianco del vescovo e l'uomo in secondo piano, quasi oppresso dalla figura del cavallo. Il vescovo, che nella redazione finale ha lo sguardo risolutamente rivolto verso lo spettatore per convogliarne l'attenzione verso la croce, identificativa del messaggio spirituale affidato al dipinto, qui è ritratto di profilo, assorto in una profonda meditazione. Già organicamente costruito appare invece il gruppo di destra, dove i personaggi, in posizione fra loro scalata, attorniano la regina. Rispetto a quelli della pala, di tonalità più fredda, il modello ha colori più intensamente contrastati e, forse perché non perfettamente rifinito, i volti dei personaggi risultano in una qualche misura esenti dalla eleganza e dalla politezza classicista di tipo prettamente reniano cui spesso ricorre il pittore, riscontrabile ne La Vergine e le anime purganti, in origine nella chiesa del Suffragio e attualmente conservato in Curia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2001

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 0\_0

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Artisti lucchesi

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBN - V., pp., nn. p. 33

BIBI - V., tavv., figg. fig. a pag. 32

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2002

CMPN - Nome Giusti Maccari P.

FUR - Funzionario responsabile Filieri M.T.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2004

RVMN - Nome Zavattaro C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Zavattaro C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	