

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556105

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria dell'astronomia

SGTT - Titolo allegoria dell'astronomia in veste di Urania

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Ricchi Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1605-1606/ 1675

AUTH - Sigla per citazione 00001164

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	93
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	NR (recupero pregresso)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela raffigura Urania, musa dell'Astronomia, una delle sette arti liberali. La giovane è raffigurata quasi frontalmente, con un'impostazione decisamente scorciata dal basso per sottolineare il suo sguardo rivolto verso l'alto nell'intento di istituire un collegamento tra il cielo e il globo celeste, su cui con un compasso sta misurando la distanza delle varie costellazioni; globo, compasso, sfera armillare -i cui cerchi metallici rappresentano quelli dei cieli - poggiati sul tavolo al suo fianco, ad eccezione del compasso che ha in mano, sono tutti suoi attributi tradizionali. L'abbigliamento, di tipo classicheggiante, è reso prezioso dalla presenza di gioielli raffinati. Dall'estremità inferiore destra della tela, la luce trascorre con andamento ascensionale per tutto il dipinto, accendendo di barbagli dorati le parti in ottone degli strumenti e rendendo ancor più morbidamente tornite le forme di Urania, dall'epidermide lievemente arrossata come quella del volto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazioni: Urania (Astronomia). Attributi: (Urania) globo; sfera armillare. Oggetti: compasso; gioielli.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela non sembra rintracciabile tra le molte opere del Ricchi menzionate per via documentaria. Non è escluso che fino al suo apparire sul mercato antiquario l'Allegoria sia rimasta celata in collezione privata, probabilmente priva dell'indicazione dell'autore, cosa che le ha impedito di comparire nelle monografie recentemente dedicate al pittore, assai esaurienti anche nella ricostruzione del catalogo delle opere. Il dipinto è da assegnarsi alla fase veneziana, città in cui arriva nel 1653 circa e dove, per la presenza di un collezionismo erudito e pressante nelle richieste, il Ricchi ha modo di esprimere al meglio la sua inclinazione alla realizzazione di quadri da cavalletto, certo coltivata e alimentata in ciascuna delle tappe del suo lungo peregrinare e che, partita dagli esiti postcaravaggeschi romani della fine degli anni Venti, trova conclusione e nuovi stimoli da quanto lasciato nella città lagunare da Nicolas Regnier, da Michele Desubleo, da Pietro della Vecchia e da Sebastiano Mazzoni. I temi che sceglie di trattare, o che gli sono suggeriti dai committenti, spaziano dalla storia sacra a quella classica, dalla mitologia alla letteratura cinquecentesca, alla raffigurazioni allegoriche, il cui successo è proporzionale a quello incontrato in campo letterario dalla Iconologia di Cesare Ripa. L'opera, contrassegnata da una suggestiva nobilitazione formale e da una grande accuratezza d'esecuzione, si conquista a pieno merito, un posto tra la migliore produzione di dipinti da cavalletto del Ricchi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQD - Data acquisizione	2001
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artisti lucchesi
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 43
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a pag. 42
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Giusti Maccari P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Zavattaro C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	