

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556111

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena di genere

SGTT - Titolo morte di Virginia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1749

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lombardi Giovanni Domenico detto Omino

AUTA - Dati anagrafici 1682/ 1751 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00000851

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISA - Altezza** 154**MISL - Larghezza** 191**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** NR (recupero pregresso)**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Tradizionalmente indicato nella collezione di provenienza come morte di Cleopatra, il soggetto è invece piuttosto la morte di Virginia, la giovinetta romana che, oggetto delle attenzioni di Appio Claudio, fu pugnalata dal padre, Lucio Virginio, per salvarla dal disonore. La scena si inserisce in una cornice scenografica costituita da una fuga di edifici monumentali, ornati da porticati, stemmi, sculture.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Appio Claudio; Lucio Virginio; Virginia. Abbigliamento: (Appio Claudio-Lucio Virginio) abito corazzato. Animali: cane. Armi: pugnale. Costruzioni: edifici monumentali. Fenomeni meteorologici: nuvole. Oggetti: baldacchino.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, per l'alto livello qualitativo che si accompagna ad uno spettacolare impianto scenografico, è tra i più significativi incrementi al corpus di Gian Domenico Lombardi emersi negli ultimi anni. La tragicità del fatto narrato è comunque stemperata dal tono lievemente mondano, tipicamente barocco che pervade la composizione, proposta con l'impostazione scenica del quadro vivente, dominato al centro dalla figura di Virginia riversa che segna lo sviluppo in obliquo della scena, conclusa a destra dalla figura di Appio Claudio, seduto in alto sotto un imponente baldacchino. La luce indulge con compiacimento sulle vesti, sui tessuti lussuosi, velluti, taffetà, ricami, si sofferma sapientemente su di essi, sugli increspanti drappaggi, creando sofisticati effetti decorativi. Nessun pathos lemana dalla figura di Lucio Virginio, il padre che ha appena ucciso la figlia, raffigurato con in mano ancora il pugnale insanguinato, ma del quale a prima vista si percepisce piuttosto l'abito di seta fruscante e la lucidissima corazza, mentre sulla sinistra la bottega del macellaio, dalla quale secondo la tradizione egli avrebbe tratto l'arma, è descritta quasi come un episodio a se stante, una scena di genere, un vero e proprio, suggestivo pezzo di bravura che chiude sulla sinistra la composizione; nessun coinvolgimento mostra neppure la figura femminile che si slancia verso la morente, raffigurata come una dama danzante, mentre all'estremità destra due gentiluomini, avvolti in splendidi mantelli rosso lacca, assistono con distacco al tragico evento. Personaggi tratti dal repertorio delle scene di genere sono del resto del resto ampiamente inframmezzati agli astanti. La spettacolarità della composizione è comunque affidata alla splendida cornice scenografica costituita da una fuga di edifici monumentali ornati da porticati, stemmi e sculture, realizzata con equilibrata fusione di modelli veneti e precisione descrittiva di matrice fiamminga. Nella produzione del Lombardi l'inserimento nelle scene di strutture architettoniche, anche l'imponenti, non è certo una novità e non solo nella produzione profana - basti ricordare le Storie del Beato Tolomei nella chiesa di San Romano - ma in questo caso l'ampio spazio riservato alla cornice architettonica, l'insistere con analitica precisione sui particolari, la rende protagonista al pari dell'evento

narrato, così come avviene in misura ancora maggiore nell'altrettanto scenografico Interno di palazzo passato ai primi di giugno 2002 all'asta Christie's a New York: in esso i vari, eleganti membri di una nobile famiglia, indulgono a piacevoli, giocose attività in un grandioso salone riccamente decorato da stucchi e sculture, mentre dalla finestra si intravede un tipico giardino all'italiana. Densamente di riflessioni e riproposizioni di modelli veneti, le due opere segnano un momento particolarmente felice e fecondo della maturità del pittore, quando è ancora lontana quella disparità di esiti, dovuta alle troppo intense commissioni e all'intervento di collaboratori, tipica della fase finale del suo percorso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2002

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 0_0

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Artisti lucchesi

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBN - V., pp., nn. p. 60

BIBI - V., tavv., figg. fig. a pag. 61

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2002

CMPN - Nome Filieri M.T.

FUR - Funzionario responsabile Filieri M.T.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2004

RVMN - Nome Zavattaro C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2004

AGGN - Nome Zavattaro C.

AGGF - Funzionario

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	