

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556113

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera bozzetto

ROFS - Soggetto opera finale/originale Compianto della madonna sul Cristo morto

ROFA - Autore opera finale /originale Luchi Antonio Giuseppe

ROFD - Datazione opera finale/originale 1752

ROFC - Collocazione opera finale/originale LU/ Lucca/ Diecimo/ chiesa di S. Maria Assunata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1752

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1752

<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Luchi Giuseppe Antonio detto Diecimino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1709/ 1774
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000867
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	56
<b>MISV - Varie</b>	La cornice del dipinto ha MISA 91 MISL 69.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura la Madonna, con abito rosso e manto blu, ampiamente panneggiato, che ritta in piedi al centro della scena, tiene la mano del Figlio morto, che si trova semisdraiato ai suoi piedi, poggiato sul sudario. A sinistra un angelo bacia i piedi del Cristo morto. La scena si svolge in un paesaggio campestre.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo. Figure: angelo. Strumenti del martirio: corona di spine. Attributi: (Cristo) sudario. Paesaggi: campestre con rocce. Fenomeni metereologici: cielo nuvoloso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Paragonando il nostro dipinto con la versione coeva del Compianto della Madonna, conservata nella pieve di Diecimo, osserviamo che l'impostazione della scena è identica e sono minime le differenze, riconducibili all'inclinazione della testa della Madonna, più accentuata nella tela di Diecimo, alla presenza nel nostro, in basso a sinistra, di un angelo che bacia il piede del Cristo, sostituito nel dipinto di maggiori dimensioni dai segni della passione, la corona di spine e i chiodi. Qualche diversità si nota anche nel paesaggio, dominato nella tela di Diecimo, sulla destra, dal braccio verticale della croce. Entrambi i dipinti si distinguono per la grande eleganza di un collaudato linguaggio pittorico che unisce una meditata semplicità compositiva a sorprendenti virtuosismi grafici e luministici con risultati decisamente scenografici. Il fulcro della composizione è nel nodo della mano della Madonna - figura monumentale e dolorosa, per la quale i richiami a modelli guercineschi sono inequivocabili - intrecciata con quella del Figlio morto, il contenuto patetismo del quale - il dramma della scena è tutto concentrato infatti nella madre - è sottolineato da soluzioni luministiche che pongono la superficie quasi levigata della carne a contrasto con il drappeggio del sudario. La composizione è indubbiamente una delle più riuscite del pittore, che innesta

felicemente in quest'opera la lezione correggesca appresa negli anni giovanili, e per la quale è eclatante conferma il raffronto con il Compianto di Cristo nella Galleria Nazionale di Parma, sulla tradizione locale di Giovan Domenico Lombardi e del Cecchi (ben presente il Luchi dovette avere la Deposizione di Villa Guinigi del primo e del secondo la Sant'Anna della Chiesa di San Benedetto in Gottella), con quei toni innovativi che già preludono decisamente le soluzioni 'neoclassiche' che si andranno diffondendo in ambiente lucchese con Nocchi e Tofanelli.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2000

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 0\_0

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Artisti lucchesi

BIBD - Anno di edizione 2002

BIBN - V., pp., nn. p. 68

BIBI - V., tavv., figg. fig. a pag. 69

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2002

CMPN - Nome Filieri M.T.

FUR - Funzionario responsabile Filieri M.T.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2004

RVMN - Nome Zavattaro C.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2004

AGGN - Nome Zavattaro C.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**