

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00556702
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	armadio
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega franco-fiamminga
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Arduino e Alberto da Baiso
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di quercia
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	190

<b>MISL - Larghezza</b>	172
<b>MISP - Profondità</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'armadio è a due ante, ognuna delle quali è collegata alla struttura portante tramite tre lunghe cerniere di ferro che hanno anche un effetto decorativo. Le ante sono spartite in quattro specchiature decorate con tralci, pampini e grappoli d'uva a rilievo. I lati brevi dell'armadio hanno la stessa partizione in quattro settori ma presentano semplici scanalature.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'armadio fa parte di una serie di quattro proveniente dalla Casa dell'Opera: oltre a quello esposto, altri due sono conservati al Museo in un ambiente non aperto al pubblico, il quarto si trova al Museo Nazionale di Villa Guinigi dove fu depositato in epoca imprecisata. Dal Lazzarini (1937), dalla Bertolini Campetti (1968) e dalla Belli Barsali (1970) questi armadi furono ritenuti opera dubbia dei maestri falegnami Arduino e Alberto da Baiso che eseguirono il famoso studiolo di Paolo Guinigi. La Bertolini Campetti - riportando quello che dice il Bongi - ritiene che gli armadi facesso parte proprio dello studiolo di Paolo Guinigi e che, al momento della cacciata del signore di Lucca, siano stati trasportati in fretta alla Casa dell'Opera per conservare i documenti e le pergamene che contenevano. La Baracchini e il Caleca, invece, ritengono gli armadi di manifattura franco-fiamminga, sulla base di motivi stilistici e della fitta frequentazione che i mercanti lucchesi tenevano con le Fiandre tra le fine del sec. XIV e l'inizio del successivo. Testimonianza di questi stretti contatti è il cofanetto in cuoio che fu lasciato al Duomo da Balduccio Parghia degli Antelminelli nel 1432; la Baracchini e il Caleca posero dubitativamente in relazione a tale lascito anche gli armadi.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 0_0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bertolini Campetti L./ Meloni Trkulja S./ Monaco G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 132-133
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 153 n. 688
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 688
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bongi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Martinelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M.T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)