

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556704

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Petronilla

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XX/ inizio

PRDU - Data uscita 1992

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSF - A 1560

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1530 ca.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1510-1561
AUTH - Sigla per citazione	00000535
AAT - Altre attribuzioni	Daniele da Volterra
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	77.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una piccola nicchia semicircolare, decorata solo da una cornice aggettante che separa la zona inferiore dalla semicalotta, definisce lo spazio destinato a ospitare S. Petronilla. La santa è in posizione avanzata rispetto al fondo della nicchia, come dimostra il piede sinistro che sporge oltre la cornice di base. L'anchement del corpo segue il canone classico: la gamba sinistra è tesa, inclinata verso l'esterno, più avanti di quella destra che, invece, è flessa con il ginocchio che si immagina sotto la veste; il braccio sinistro è ritratto verso il petto, quello destro steso lungo il corpo; la testa, lievemente inclinata è rivolta verso l'alto dove corre anche lo sguardo. S. Petronilla ha nella mano sinistra il giglio, nella destra regge un libro. La veste, di un blu intenso, ha il bordo superiore decorato con una doppia fila di perle tra le quali corre una fascia con alveoli, sfingi e altri particolari, tutti d'oro; sopra la veste, un manto rosa spento avvolge il corpo della santa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: S. Petronilla. Attributi: (Santa Petronilla) giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, sulla cornice esterna della nicchia
	DECIPIT ARS HOMINEM FALLIT SENTENTIA CENSOR/ NE

ISRI - Trascrizione	VISIS ETIAM DECIPIARE CAVE
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è ricordata per la prima volta nella visita pastorale del 1566 vicino all' altare dei santi Nicolao e Caterina. Il Marchiò (1721) la vede vicino alla porta meridionale della Cattedrale e la attribuisce, senza motivazioni, a Daniele da Volterra. In una nota del 1760 (ms. 116, c. 255 v.) il Banducci dice che la tavola è presso la porta minore della navata di S. Regolo e che è stata ridotta di formato in quanto rovinata dal tempo; ricorda un' iscrizione nel piano della cornice in mezzo a due armi di casa Menocchi: " extra urbem quondam obscura venerabar in Aede Petronilla Petri filia Clarigeri at nunc in tanto me gens Menochia templo transtulit ut populum hunc cum Patre semper amen".L'attribuzione a Daniele da Volterra rimane con il Mazzarosa (1843) quando l'opera era già collocata nella cappella della Libertà. Michele Ridolfi è il primo che, su basi stilistiche, ritiene l'opera di Zacchia il Vecchio che definisce "grande imitatore di Raffaello e di Michelangelo". Nel 1882 Enrico Ridolfi indica la provenienza della tavola dal contado, riportando la nota del Banducci. Ancora il Venturi riporta l'attribuzione tradizionale a Daniele da Volterra, definendola, però, insostenibile. Successivamente il Pope Hennessy si interessa all'opera, vedendovi lo stesso tagliante chiaroscuro della tavola con la Madonna, il Bambino e i santi Lorenzo e Giovanni Battista nella chiesa di S. Lorenzo alla Cappella. La Belli Barsali, nella sua Guida di Lucca del 1970, non ritiene l'opera di Zacchia da Vezzano, ma modifica la propria opinione nella ristampa aggiornata della medesima guida (1988). La Baracchini e il Caleca pongono l'opera intorno al 1530 tra le due Assunzioni di Zacchia nel Museo di Villa Guinigi (1527) e in S. Pietro Somaldi (1532). Il Borelli, nel 1983, colloca la tavola nella prima maturità di Zacchia, indicando come peculiari del pittore la fermezza dell'immagine della santa, il calcolato rapporto tra questa e l'architettura dello sfondo e la sentenziosa scritta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI DIA 37983

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1566

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

visita pastorale

FNTD - Data

1575

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

miscellanea

FNTA - Autore

Banducci G. D. M.

FNTD - Data

sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBN - V., pp., nn.	p. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E./ Sforza G.
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1882
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201-203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBN - V., pp., nn.	p. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00000099
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Belli Barsali I.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBN - V., pp., nn.	p. 63
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61 nota 58, 149
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 657
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000146
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000147
BIBN - V., pp., nn.	p. 104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-51
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Cattedrale
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Martinelli S.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)