

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556704

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Petronilla

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso sec. XX/ inizio

PRDU - Data uscita 1992

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1540

DTSF - A 1560

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1530 ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ezechia da Vezzano detto Zacchia il Vecchio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1510-1561
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000535
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Daniele da Volterra
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	77.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una piccola nicchia semicircolare, decorata solo da una cornice aggettante che separa la zona inferiore dalla semicalotta, definisce lo spazio destinato a ospitare S. Petronilla. La santa è in posizione avanzata rispetto al fondo della nicchia, come dimostra il piede sinistro che sporge oltre la cornice di base. L'anchement del corpo segue il canone classico: la gamba sinistra è tesa, inclinata verso l'esterno, più avanti di quella destra che, invece, è flessa con il ginocchio che si immagina sotto la veste; il braccio sinistro è ritratto verso il petto, quello destro steso lungo il corpo; la testa, lievemente inclinata è rivolta verso l'alto dove corre anche lo sguardo. S. Petronilla ha nella mano sinistra il giglio, nella destra regge un libro. La veste, di un blu intenso, ha il bordo superiore decorato con una doppia fila di perle tra le quali corre una fascia con alveoli, sfingi e altri particolari, tutti d'oro; sopra la veste, un manto rosa spento avvolge il corpo della santa.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Petronilla. Attributi: (Santa Petronilla) giglio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, sulla cornice esterna della nicchia
	DECIPIT ARS HOMINEM FALLIT SENTENTIA CENSOR/ NE

<b>ISRI - Trascrizione</b>	VISIS ETIAM DECIPIARE CAVE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è ricordata per la prima volta nella visita pastorale del 1566 vicino all' altare dei santi Nicolao e Caterina. Il Marchiò (1721) la vede vicino alla porta meridionale della Cattedrale e la attribuisce, senza motivazioni, a Daniele da Volterra. In una nota del 1760 (ms. 116, c. 255 v.) il Banducci dice che la tavola è presso la porta minore della navata di S. Regolo e che è stata ridotta di formato in quanto rovinata dal tempo; ricorda un' iscrizione nel piano della cornice in mezzo a due armi di casa Menocchi: " extra urbem quondam obscura venerabar in Aede Petronilla Petri filia Clarigeri at nunc in tanto me gens Menochia templo transtulit ut populum hunc cum Patre semper amen".L'attribuzione a Daniele da Volterra rimane con il Mazzarosa (1843) quando l'opera era già collocata nella cappella della Libertà. Michele Ridolfi è il primo che, su basi stilistiche, ritiene l'opera di Zacchia il Vecchio che definisce "grande imitatore di Raffaello e di Michelangelo". Nel 1882 Enrico Ridolfi indica la provenienza della tavola dal contado, riportando la nota del Banducci. Ancora il Venturi riporta l'attribuzione tradizionale a Daniele da Volterra, definendola, però, insostenibile. Successivamente il Pope Hennessy si interessa all'opera, vedendovi lo stesso tagliante chiaroscuro della tavola con la Madonna, il Bambino e i santi Lorenzo e Giovanni Battista nella chiesa di S. Lorenzo alla Cappella. La Belli Barsali, nella sua Guida di Lucca del 1970, non ritiene l'opera di Zacchia da Vezzano, ma modifica la propria opinione nella ristampa aggiornata della medesima guida (1988). La Baracchini e il Caleca pongono l'opera intorno al 1530 tra le due Assunzioni di Zacchia nel Museo di Villa Guinigi (1527) e in S. Pietro Somaldi (1532). Il Borelli, nel 1983, colloca la tavola nella prima maturità di Zacchia, indicando come peculiari del pittore la fermezza dell'immagine della santa, il calcolato rapporto tra questa e l'architettura dello sfondo e la sentenziosa scritta.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI DIA 37983

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1566

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

visita pastorale

**FNTD - Data**

1575

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

miscellanea

**FNTA - Autore**

Banducci G. D. M.

**FNTD - Data**

sec. XVIII

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Marchiò V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1721
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 259
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzarosa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1843
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E./ Sforza G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 24-25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 201-203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pope-Hennessy J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 214
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000074
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61 nota 58, 149
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 657
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000146
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000147
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 104
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Cattedrale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Martinelli S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)