

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00404752

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ester e Assuero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Pontremoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1625

DTSF - A 1649

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

AUTN - Nome scelto Cavallino Bernardo

AUTA - Dati anagrafici 1616/ 1656 ca.

AUTH - Sigla per citazione 00000333

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 73

MISL - Larghezza	99
MISV - Varie	cornice 103x129
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	benchè presenti i segni di un intervento di restauro: reintelatura e sostituzione del telaio, il dipinto risulta piuttosto sporco.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in basso, su placchetta metallica
ISRI - Trascrizione	Bernardo Cavallino / 1622 - 1654
NSC - Notizie storico-critiche	L'episodio di Ester al cospetto del re Assuero è un tema più volte trattato da Bernardo Cavallino (Napoli 1616 - 1656ca.) e questo esemplare si avvicina, in maniera particolarmente puntuale, ad un'opera, dallo stesso soggetto, conservata a Napoli, nell'Istituto Suor Orsola Benincasa, con certezza attribuita all'artista e datata alla seconda metà degli anni trenta. I due dipinti sono identici nella parte centrale ma questo della Collezione Dosi Delfini presenta una struttura compositiva più complessa con un primo piano articolato dall'inserimento di tre personaggi tra i quali, sulla destra, un soldato, fastosamente abbigliato, con un'armatura sulla quale la luce riflette creando quei bagliori ed ombre nette che costituiscono uno degli elementi distintivi della maniera del Cavallino. Sono certamente queste figure in primo piano, insieme al volto di Ester, i brani più significativi dell'opera, nei quali si riconosce la pennellata viva e vibrante dell'artista napoletano e che contrastano con alcuni tratti del secondo piano che risultano leggermente appiattiti forse a causa della patina di polvere che vela l'intero dipinto. Nel tentativo di ricostruire la storia di quest'opera, sulla cui provenienza non si hanno per ora notizie, risulterà forse utile segnalare la presenza nella collezione di Don Francesco Valletta a Napoli, nel secolo XVIII, di un "Ester ed Assuero" di palmi 3x5, che non è stata finora identificata con nessuna delle opere conosciute dell'artista. (la notizia è stata tratta da: Bernardo Cavallino, catalogo della mostra, Napoli 1985, ed. Electa, p. 234)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 242654

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Scaravella E.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caneponi V.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)