## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00211203
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	

**OGT - OGGETTO** 

OGTD - Definizione altare

**OGTN** - Denominazione

/dedicazione Altare di S. Vinicio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia MS
PVCC - Comune Pontremoli

DESO - Indicazioni sull'oggetto  con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modana cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con ch sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasce			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione bottega apuana ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione marmo bianco/ intarsio/ scultura MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MIS - MISURE MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 640 MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sul soggetto  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Notizie storico-critiche  NSC - Speed in altero con compeletato la struttura.			
DTZG - Secolo  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1600  DTSF - A  1699  DTM - Motivazione cronologia  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTC - Materia e tecnica  MTS - MISURE  MISA - Altezza  MISA - Altezza  MISP - Profondità  174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con chosomita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fati Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli i somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli imponente. Gli somma lascoprire le spese di un altare così 'imponente. Gli imponente. Gli			- CRONOLOGIA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1600  DTSF - A 1699  DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica marmo  MTS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISI - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  S		ICA	TZ - CRONOLOGIA GENER
DTSI - Da 1600 DTSF - A 1699 DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione bottega apuana ATBM - Motivazione dell'attribuzione marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia MIS - MISURE  MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 640 MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - OLOSSERVAZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centre con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con cf sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Faili Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprific e spese di un altare cosi' imponente. Gli intervaccioli successivi ne hanno completato la struttura.		sec. XVII	DTZG - Secolo
DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MTC - Materia e tecnica MTS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  OBS - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con cf sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma las coprire le spese di un altare così' imponente. Gli intervsecoli successivi ne hanno completato la struttura.		ICA	OTS - CRONOLOGIA SPECIFI
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione bottega apuana  ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  OBB - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra cascatella ficrita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervsecoli successivi ne hanno completato la struttura.		1600	DTSI - Da
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 640 MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modau cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Edi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		1699	DTSF - A
ATB - AMBITO CULTURALE  ATBD - Denominazione  ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  AL - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Edi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli interviscoli successivi ne hanno completato la struttura.		analisi stilistica	OTM - Motivazione cronologia
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  NE CON CONSERVAZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palic con con conce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare così' imponente. Gli intervente secoli successivi ne hanno completato la struttura.		E	- DEFINIZIONE CULTURALI
ATBM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervsecoli successivi ne hanno completato la struttura.			TB - AMBITO CULTURALE
dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI  MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio/ scultura  MTC - Materia e tecnica marmo  MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palici con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modanc cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervente secoli successivi ne hanno completato la struttura.		bottega apuana	ATBD - Denominazione
MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica marmo MTC - Materia e tecnica breccia  MIS - MISURE MISA - Altezza 800 MISL - Larghezza 640 MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modancascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		analisi stilistica	
MTC - Materia e tecnica breccia  MTS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan. cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.			- DATI TECNICI
MTC - Materia e tecnica  MIS - MISURE  MISA - Altezza  MISA - Profondità  174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modancascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Edi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		marmo bianco/ intarsio/ scultura	
MIS - MISURE  MISA - Altezza 800  MISL - Larghezza 640  MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modancascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con crosmita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		marmo	ATC - Materia e tecnica
MISA - Altezza 640 MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palico con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan. cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con crommital stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		breccia	ATC - Materia e tecnica
MISL - Larghezza MISP - Profondità 174  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.			MIS - MISURE
MISP - Profondità  CO - CONSERVAZIONE  STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palicicon croce centrale entro medaglione, gradino a doppic con quattro colonne composite su plinti, cornice centra sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		800	MISA - Altezza
STC - STATO DI CONSERVAZIONE  STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modant cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		640	MISL - Larghezza
STC - Stato di conservazione discreto  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modancascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		174	MISP - Profondità
STCC - Stato di conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modan cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.			- CONSERVAZIONE
Conservazione  DA - DATI ANALITICI  DES - DESCRIZIONE  Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modant cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Edi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma laso coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		ZIONE	TC - STATO DI CONSERVAZ
Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modant cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con che sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fedi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma laso coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.		discreto	
Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Palio con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modano cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con chi sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Edi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasco coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.			- DATI ANALITICI
con croce centrale entro medaglione, gradino a doppid con quattro colonne composite su plinti, cornice centra con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modani cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con chi sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.  DESI - Codifica Iconclass  DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Fidi Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lascoprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.			DES - DESCRIZIONE
DESS - Indicazioni sul soggetto  NR (recupero pregresso)  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasc coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli intervisecoli successivi ne hanno completato la struttura.	pio ripiano, dossale ntrale modanata anato con cherubini, alla	Altare in marmo bianco, marmo verde e breccia. Paliotto a pa con croce centrale entro medaglione, gradino a doppio ripiano con quattro colonne composite su plinti, cornice centrale mod con foglie e conchiglia, timpano semicircolare modanato con cascatella fiorita ed al centro Colomba raggiata con cherubini sommita' stemma sorretto da due angeli a tutto tondo.	
NSC - Notizie storico-critiche		NR (recupero pregresso)	DESI - Codifica Iconclass
NSC - Notizie storico-critiche  Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare F di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma laso coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli interv secoli successivi ne hanno completato la struttura.		NR (recupero pregresso)	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	asciata non riusci'	Venne fatto costruire nel 1654 da Monsignor Cesare Reghini, di Sarsina, ma resto' incompleto poiche' la somma lasciata no coprire le spese di un altare cosi' imponente. Gli interventi att secoli successivi ne hanno completato la struttura.	
		E VINCOLI	- CONDIZIONE GIURIDICA I
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		ICA	CDG - CONDIZIONE GIURIDI
CDGG - Indicazione proprietà Ente religioso cattolico		proprietà Ente religioso cattolico	

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia b/n FTAN - Codice identificativo **SBAAAS PI 141557** AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile **CM - COMPILAZIONE CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 1987 **CMPN - Nome** Spadaccini M. FUR - Funzionario Rasario G. responsabile **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** 1997 **RVMD** - Data **RVMN - Nome** Isoppi P. **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** 1999 AGGD - Data **AGGN - Nome** Russo S. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE AGGD** - Data 2006 **AGGN - Nome** ARTPAST/ Caneponi V. **AGGF - Funzionario** NR (recupero pregresso) responsabile AN - ANNOTAZIONI