

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00211205

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia MS

PVCC - Comune Pontremoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1749
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Subleyras Pierre
AUTA - Dati anagrafici	1699/ 1749
AUTH - Sigla per citazione	00001285

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	350
MISL - Larghezza	174

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1936
--------------------	------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Vinicio inginocchiato con camice bianco e piviale oro e viola. Accanto a lui angeli reggono il pastorale e la mitria. In alto su nuvole Madonna in veste rosa con manto azzurro si volge verso l'Angelo annunciante.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Come e' citato da Mons. Corradini (1969), la tela venne restaurata dal pittore Battistini nel 1936, che fece sparire quattro figure di Santi (S. Agostino, S. Alfonso, S. Francesco e un altro) perche' considerate aggiunte di mano inesperta. Attribuita alla scuola del Maratti, massimo esponente del secondo barocco romano e precursore del neoclassicismo settecentesco, e' stata individuata come opera di Pierre Subleyras, pittore e incisore che impersono' la cultura classica del tardo barocco romano. E' probabile che la tela gli fosse commissionata da Bottani, che a Pontremoli opera la sintesi tra i toscano-romagnoli e la scuola romana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 141550

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Corradini

BIBD - Anno di edizione

1969

BIBH - Sigla per citazione

00000316

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Spadaccini M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Rasario G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1997

RVMN - Nome

Isoppi P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1999

AGGN - Nome

Russo S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Canepioni V.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI