

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00050261

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione L'imbarco di Maria de' Medici

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Stefano dei Cavalieri

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche terzo scomparto del soffitto

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1604
<b>DTSF - A</b>	1604
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Allori Cristofano detto Bronzino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000025
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	254
<b>MISN - Lunghezza</b>	355
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurata nel 1945
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto raffigura l'imbarco, avvenuto il 17 ottobre 1600, di Maria de' Medici, sposa del re di Francia, Enrico IV (composto da n.8 tavole). Sullo sfondo gli edifici del porto di Livorno. Maria de' Medici è al braccio del granduca che indossa l'abito magistrale dei cavalieri. Le è accanto la granduchessa, seguono lo zio, Don Giovanni, e il fratello, Don Antonio; quindi la duchessa di Mantova e il duca di Bracciano. Il cielo blu lapislazzulo, generale tono in seppia, rosso dell'astante a sinistra e rosa carminio del barcaiolo, blu del barcaiolo all'estrema destra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati del dipinto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FERDINANDUS M. DUX III HENRICO IIII FRANCORUM REGI/ MARIAM FRATRIS FILIAM IN MATRIMONIUM COLLOCAT A. D. MDC

**NSC - Notizie storico-critiche**

I documenti nell' Archivio di stato di Pisa ed in particolare il libro di amministrazione, ad ann. 1604, e gli Instrumenti della religione, 4832, dai quali si ricavano le notizie date nella descrizione, assicurano che l'opera fu eseguita dall'Allori nel 1604 e non dall'Empoli, come vorrebbero le antiche guide, fino al Barca Ciuti che corregge l'errore.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 8429

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 8430

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 37275

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Titi P.

**BIBD - Anno di edizione**

1751

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 108

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Cambiagi G.

**BIBD - Anno di edizione**

1775

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Da Morrone

**BIBD - Anno di edizione**

1812

**BIBN - V., pp., nn.**

Vol. III, p. 22

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Barca G.

**BIBD - Anno di edizione**

1828

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Grassi R.**BIBD - Anno di edizione** 1838**BIBN - V., pp., nn.** p. 26**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Da Scorno**BIBD - Anno di edizione** 1882**BIBN - V., pp., nn.** p. 107**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bellini Pietri**BIBD - Anno di edizione** 1913**BIBN - V., pp., nn.** p. 94**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Galli R.**BIBD - Anno di edizione** 1916**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guarnieri G.**BIBD - Anno di edizione** 1928**BIBN - V., pp., nn.** p. 38**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1976**CMPN - Nome** Della Capanna C.**FUR - Funzionario responsabile** Caleca A.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** Bernacchi R.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

Restaurata poco prima del 1946. Presentava cadute e stacchi della pellicola cromatica, sconnessione delle tavole di supporto, ossidazione del colore e patina di sporco. Presenza inoltre di antichi restauri e di diverse successive verniciature. Intervento: consolidamento del colore cadente e del supporto, rimozione delle antiche ridipinture, stuccature e verniciature. Pulitura della superficie e restauro pittorico.