

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00050267

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pulpito

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Stefano dei Cavalieri
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Maria Assunta
PRCS - Specifiche	Navata centrale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1930
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1627
DTSF - A	1627

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Fancelli Chiarissimo
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVI/ 1632
AUTH - Sigla per citazione	00003611

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo di Carrara
MTC - Materia e tecnica	porfido/ intarsio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	107
MISN - Lunghezza	124
MISV - Varie	Colonne: MISA 229.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Di forma parallelepipedica, con cornici sagomate ed aggettanti, il pulpito poggia sul davanti su due colonne tuscaniche di mischio sollevate su alti plinti di marmo bianco, verde e nero. Sul retro è retto da mensole a forma di cherubini addossate alla navata. Negli specchi e sui plinti intarsi in pietre dure policrome, con motivi geometrici e floreali. Nelle cornici inferiori è intarsiata al centro la croce dei Cavalieri, lateralmente la sigla "OPAE".
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

NSC - Notizie storico-critiche	Le vicende di quest'opera sono ben documentate. Sappiamo dal Tanfani Centofanti (1897, p. 109 ss.) come fosse dato incarico nel 1626 al Fancelli di ricomporre e completare il pulpito di G. Pisano gravemente danneggiato dall'incendio del 1595. In seguito a varie vicende, soprattutto perchè il Fancelli non aveva rispettato l'antica forma ottagonale, il pulpito non era ancora completato nel luglio del 1628. In duomo è ricordato dalle antiche guide dal Da Morrona (1787, II, P. 159), al Grassi (1837, p.79) fino al Bellini Pietri (1913, p.137). Quale fosse lo stato del pulpito, prima dello smembramento per il recupero e successiva ricomposizione dei pezzi scultorei di Giovanni Pisano, può vedersi in Supino (1892, p. 22).
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Opera della Primaziale Pisana
ACQD - Data acquisizione	1929

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 37251

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Della Capanna C.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Bernacchi R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Sotto il pulpito, lapide di marmo; " Il pergamò che Chiarissimo Fancelli nel 1627 lavorò per il Duomo, donato nel 1929 dall'Opera Primaziale Pisana a questa chiesa, per le premure del rettore Mons. Romeo Galli, ricompose e completò il R. Opificio delle pietre dure in Firenze, a cura e spese dell'Amministrazione del Fondo per il culto, e della R. Soprintendenza all'arte medioevale moderna di Firenze nel MCMXXX".