

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00050272

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il seppellimento di Santo Stefano papa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Stefano dei Cavalieri

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCS - Specifiche controfacciata

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1590**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Ligozzi Jacopo**AUTA - Dati anagrafici** 1547/ 1627**AUTH - Sigla per citazione** 00000848**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 260**MISN - Lunghezza** 306**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** tela deteriorata**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Sullo spiazzo antistante un edificio sacro, in mezzo ad una grande folla vestita con abiti tardocinquecenteschi, due diaconi trasportano il corpo del papa sul suo trono, un altro regge la mitria, altri due trasportano la testa decapitata. Il racconto della sepoltura del corpo del santo sullo stesso seggio in cui aveva ricevuto il martirio si trova nella Passio Sancti Stephani.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** NR (recupero pregresso)**ISRP - Posizione** in basso al centro in una tabella dipinta**ISRI - Trascrizione** CORPUS UNA CUM SOLIO SEPELITUR**NSC - Notizie storico-critiche** Il Titi (1751, p.108 e ss) parla dell'intera serie delle tempere come eseguita dal Vasari e dai suoi scolari. Sappiamo che effettivamente il Vasari aveva progettato di decorare il coro della chiesa con scene di vita del santo titolare. E' probabile, quindi, che i chiaroscuri sfruttino pensieri se non anche disegni e cartoni del pittore aretino. Questo per il tono tardocinquecentesco e vasariano che accomuna l'intera serie, e che rende difficile distinguere le varie mani. Dal Da Morrona in poi,

che indica ( 1812, III, p. 24) come fonte d'informazione antiche carte, sappiamo che collaborarono per i singoli dipinti l'Empoli, Alessandro Allori, il Ligozzi, oltre al Vasari stesso. La nostra proposta in favore dell'attribuzione al Ligozzi di questo dipinto si basa sulla particolare struttura compositiva. Cfr. anche il disegno 1335 S degli Uffizi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato         |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | NR (recupero pregresso) |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 37223         |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Grassi R.              |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1838                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | Vol. III, p. 42        |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Bellini Pietri         |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1913                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | p. 92                  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>           | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>           | Venturi A.             |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b> | 1934                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>     | Vol. IX. p. 687        |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 1976             |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Della Capanna C. |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Caleca A.        |

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2006         |
| <b>RVMN - Nome</b> | Bernacchi R. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)