

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00596704 |
| ESC - Ente schedatore           | S121     |
| ECP - Ente competente           | S39      |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione icona

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione (?)

SGTT - Titolo Le Dodici Feste

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Calci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |  |
|---|--|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                     | certosa  |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>         | Certosa Monumentale  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>        | Museo Nazionale della Certosa di Calci   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                    | deposito   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                      |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>            |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                        | sec. XX  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>           |  |
| <b>DTSI - Da</b>                            | 1900   |
| <b>DTSF - A</b>                             | 1999   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito russo   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | tavola/ pittura a tempera  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 31   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 26.1   |
| <b>MISP - Profondità</b>                    | 2.1  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | ossidazioni delle vernici, già restaurata  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Feste.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | NR (recupero pregresso)  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | non è possibile riportare l'iscrizione per la mancanza di caratteri cirillici sulla tastiera |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | opera importata illegalmente dall'ex U.R.S.S. nel 1995, sequestrata alla dogana dell'aerostazione civile di Pisa e divenuta proprietà dello Stato Italiano |
|---------------------------------------|--|

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |                                |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni Culturali |

### **ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

|                           |             |
|---------------------------|-------------|
| <b>ALNT - Tipo evento</b> | alienazione |
| <b>ALND - Data evento</b> | 1995        |

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAAAS PI 234423        |

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SCUCCES 95               |

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2006            |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Scucces A.      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Lazzarini M. T. |

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST                 |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

## **AN - ANNOTAZIONI**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | La composizione di questa icona raffigura i principali avvenimenti liturgici dell'anno ortodosso; al centro viene rappresentata la Pasqua e intorno i più importanti avvenimenti della storia evangelica. In questo modo in una icona era rappresentato l'intero ciclo festivo annuale in rotazione alla Pasqua, considerata la festa della salvezza del genere umano. Questa tipologia era particolarmente diffusa nel XIX secolo. |
|---------------------------|---|