

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00596717 |
| ESC - Ente schedatore | S121 |
| ECP - Ente competente | S39 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-------|
| OGTD - Definizione | icona |
|--------------------|-------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | Trinità |
|------------------------|---------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | PI |
| PVCC - Comune | Calci |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | certosa |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|---|--|
| attuale | Certosa Monumentale |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale della Certosa di Calci |
| LDCS - Specifiche | deposito |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1799 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito russo |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 30.7 |
| MISL - Larghezza | 26 |
| MISP - Profondità | 2.4 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | sollevamenti diffusi e lacune |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Padre; Figlio; Spirito Santo. Attributi: (Padre) casa; (Figlio) albero; (Spirito Santo) roccia. |
| NSC - Notizie storico-critiche | opera importata illegalmente dall'ex U.R.S.S. nel 1995, sequestrata alla dogana dell'aerostazione civile di Pisa e divenuta proprietà dello Stato Italiano |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |

| | |
|---|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni Culturali |
| ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE | |
| ALNT - Tipo evento | alienazione |
| ALND - Data evento | 1995 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 234433 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SCUCCES 108 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Scucces A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Lazzarini M. T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Nella religione ortodossa la Trinità viene rappresentata sotto forma dei tre angeli che apparvero ad Abramo e Sara, come è scritto nella Bibbia. L'angelo a destra rappresenta il Padre, quello al centro il Figlio, e quello a sinistra lo Spirito Santo. La presenza alle loro spalle di una casa, di un albero e di una roccia ha una valenza spirituale e ricorre puntuale nella rappresentazione di questo soggetto. Il celeberrimo prototipo di questo soggetto è dell'artista russo Andrej Rublev e risale al 1411. Questa icona è corredata da una cornice metallica, così come le aureole degli angeli sono in lamina di metallo. |