

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00143488

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Borea rapisce Orizia/ figure allegoriche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1700

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Galeotti Sebastiano

AUTA - Dati anagrafici 1676/ 1746

AUTH - Sigla per citazione 00000645

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Busoni Bartolommeo

AUTA - Dati anagrafici 1680/ post 1730

AUTH - Sigla per citazione 00001552

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISR - Mancanza MNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1984

RSTN - Nome operatore Benelli- Caponi

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Sulle pareti del salone sono dipinte tre figure rappresentanti la "Giustizia" con in mano la bilancia, la "Fortezza" che ha ai piedi un leone e la terza con in testa un elmo rappresenta la "Temperanza" o la "Prudenza". Le figure allegoriche sono collocate in grandi nicchie inserite fra colonne di finto marmo. Finti balconi e finte volte, si aprono al di là delle strutture reali, del salone. Una complessa struttura di finte architetture sorregge la volta. Il soffitto della sala voltata, presenta uno sfondato a cielo aperto su cui danzano putti e figure femminili in veste allegorica, dalle tonalità chiare. Un centauro in primo piano con la sua pesante e oscura figura, chiude da un lato la composizione. Il cromatismo della volta si differenzia così dalle tonalità tenui nelle gradazioni dei grigi e dei rosa nelle quadrature e delle figure allegoriche dipinte sulle pareti della scala.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Il Da Morrona(1798, p. 194), ci dice che "il Ferretti dipinse anche bene a fresco nella casa che oggi appartiene al signor Filippo Lenzi e nella cui sala il citato Busoni spiegò il suo talento nell'architettura".

NSC - Notizie storico-critiche

Dai documenti dell'archivio di Stato di Pisa, pubblicati dalla Fabbrini (1968, p. 22) sulla rassegna del comune, sappiamo che all'epoca del Da Morrone il signor Filippo Antonio Lenzi aveva acquistato il palazzo di via Tavoleria dalla signora Lucrezia figlia del fu cavalier operaio del Duomo Antonio Quarantotti, inseguito il palazzo fu sede del messaggero toscano e oggi è sede del pensionato per studentesse sotto la direzione delle suore di S. Marta. Dobbiamo a questo punto fare delle precisazioni. Secondo la Fabbrini le decorazioni risalgono al tempo delle nozze della madre di Lucrezia, Maddalena dei Marchesi Incontri di Volterra, con suo padre il patrizio pisano Antonio Quarantotti, avvenuta nel 1745 (Fabbrini, cit. p. 42). Noi pensiamo a differenza della Fabbrini che la decorazione non sia in toto risalente a quell'epoca in quanto, il Busoni, con tutta probabilità morì nel 1730 (Zani, Enc. Med.) e la saletta del Ferretti è decorata nel 1741, in oltre il Da Morrone attribuisce la "sala della casa Quarantotti" al Busoni. La struttura a finte architetture richiama le architetture pozzesche. Riteniamo di poter identificare il Busoni come l'autore delle figure in bianco e grigio poste sulle pareti del salone centrale, che tanto ricordano la "Speranza" e la "Carità" del vano scale del S. Silvestro (ammesso sempre che sia stato il Busoni l'artista di queste decorazioni). Abbiamo già visto l'uso di figure in monocromo di finte architetture nel vano scale di palazzo Ruschi ed esso sembra accomunare tutti i pittori del 1700 pisano. L'affresco sulla volta del salone è invece stato attribuito da Gerhard Ewald al fiorentino Sebastiano Galeotti (si veda anche Nino Carbonieri, 1955, p. 14).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

notificazione (L. n. 364/1909)

NVCE - Estremi provvedimento

1928/01/04

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS 110440

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Da Morrone A.

BIBD - Anno di edizione

1798

BIBH - Sigla per citazione

00001012

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | p. 110 |
| BIBI - V., tavv., figg. | Vol. XXXIII |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Da Morrona A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1812 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000347 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II, p. 544 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ewald G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000408 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carbonieri N. |
| BIBD - Anno di edizione | 1955 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001013 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fabbrini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001014 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 20-21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fabbrini E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001015 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Rosario G. |
| FUR - Funzionario responsabile | Burrese M. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2007 |
| RVMN - Nome | Selis M. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2007 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Selis M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |