SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00143508
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	finte architetture con santi/ Vergine Maria e S. Ranieri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana

PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1744
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1744
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Giarrè Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1763-1783
AUTH - Sigla per citazione	00000692
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tempesti Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	1729/ 1804
AUTH - Sigla per citazione	00000703
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Tarocchi Mattia
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1782
AUTH - Sigla per citazione	00001304
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Melani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1673/ 1747
AUTH - Sigla per citazione	00000728
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Il monocromo di G. Melani è malamente restaurato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Le decorazioni della "nuova cappella" rappresentano finte architetture, sul muro a sinistra dell'ingresso presentano figure monocrome (S. Pietro) in nicchie poste fra finte lesene piatte, scanalate come anche le colonne. Sull'altare- probabilmente preesistente al rimaneggiamento tardo settecentesco della cappella- è collocato l'affresco di Giuseppe Melani " Apparizione della vergine a S. Ranieri", in una quadratura a colonne tortili e a timpano triangolare spezzato fatto succesivamente da Mattia Tarocchi. La volta presenta in una quadratura attribuibile al Tarocchi, un affresco del G.B. Tempeti che rafigura "S. Ranieri davanti alla Vergine" è quindi di soggetto analogo a quello di G. Melani. Sul chiaro del cielo si stagliano nubi e figure. S. Ranieri, a metà della composizione , rende omaggio alla Vergine, posta più in alto sulle nubi. Angioletti volanti, recanti rami di ulivo, fanno corona intorno. Nel vano antecedente la cappella vi sono tre grandi dipinti su scagliola del fiorentino Zocchi, datati 1751 in forma rettangolare. I colori presenti nella "nuova cappella"sono: monocromi sui colori del grigio per le quadrature intorno alle pareti e per la decorazione sull'altare; vibranti, luminosi, vivi, quelli della volta che si stagliano sul chiaro del cielo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il Da Morrona parlando del palazzo dell'Arcivescovado dice: il medesimo Tempesti ornò coi suoi pennelli dentro la quadratura dell'architetto pisano Mattia Tarocchi la volta della nuova cappella; quella di una stanza e le altre ancora del quartiere verso levante: tutte rinnovazioni fatte di fresco dal defonto generoso prelato". La quadratura sulla parete a sinistra e sulle due porte finestre ai lati dell'entrata ci sembra di gusto piuttosto tardo, avvicinabile alla decorazione a finti stucchi e a finti vasi presente in un anticamera del primo piano. Possiamo avanzare l'ipotesi che queste decorazioni si debbano all'ornatista fiorentino Pietro Giarrè a cui accenna il Manghi, il quale afferma che dall'11 febbraio al 28 marzo Giarrè interrompe la sua opera alla Certosa (intorno al 1772) -dove dipingeva nel salone trofei militari e cornici in "ornato", e figure allegoriche- per ritoccare "la sala di Mons. Arcivescovo". L' affresco sull'altare non presenta particolari caratteristiche e ci sembra sciupato dai restauri. Il soffitto, al di là della quadratura del Tarocchi, presenta il solito fare del Tempesti, nelle sue tinte più brillanti. La composizione ampia e dilatata è punteggiata quà e là quasi a riempire gli spazi, dai soliti angioletti volanti che rallegrano e ingentiliscono la composizione che perde -attraverso le presenze dei putti- un pò della sua aulicità.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 110493
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Morrona
BIBD - Anno di edizione	1812
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 339
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	00000345
BIBN - V., pp., nn.	Vol. III, p. 351.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manghi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Rasario G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007

RVMN - Nome	Selis M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Selis M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	