

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00143522

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Non identificabile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tempesti Giovanni Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1729/ 1804
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000703
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cioffi Pasquale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006009
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Attualmente in loco si vedono solo tracce di affreschi che un tempo adornavano interamente le pareti della chiesa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Oggi sulle pareti della chiesa sono visibili solo lievi tracce di architetture dipinte. Da una foto conservata nell'archivio fotografico della soprintendenza e scattata in epoca precedente ai restauri, si coglie anche un breve accenno di figura.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Il Bellini-Pietri, (1913, p. 70) riguardo alla chiesa di S. Vito ci dice che: "sulla parete di fondo, sopra l'altare maggiore è un affresco di Giovanni Battista Tempesti raffigurante la morte di S. Ranieri. Il rimanente di questo e le altre pareti sono affrescate dallo stesso ad

**NSC - Notizie storico-critiche**

architetture. Il Polloni (Catalogo... pittura, Pisa 1836-38, p. 87) fa per le architetture dipinte il nome di Pasquale Cioffo - per il quale si rimanda all'opera di Pasquale Mancini - e tesse le lodi di questo artista napoletano, "degnò collaboratore" del Tempesti che "in special modo distinguevasi nelle più astruse esecuzioni di prospettiva". La notizia di questa collaborazione - come si è visto, non più riportata dal Bellini-Pietrici sembra senz'altro attendibile tenuto conto di quanto ci dice Polloni (cit., p. 88: "Ma io che siccome fui suo scolaro, ho bene conosciuto la sua storia ... Egli insegnavami in mirabil maniera a colorire in disegno il paese... Ma di esso non più") Riguardo alla costruzione della chiesa il Ranieri Grassi (Vol. III, 1838, p. 92) ci dice che "... fu abbattuto l'antico tempio di S. Vito, rivolto a ponente... (il nuovo) fu eretto nel 1787 sopra una parte del medesimo oratorio di cui ora si parla". A tal proposito ci sembra interessante aggiungere che la chiesa di S. Vito è una delle poche pisa, insieme a quella di S. Marta, a presentare nella sua ricostruzione settecentesca una qual certa volontà urbanistica. Ed infatti "lo scopo di rendere libera in ogni sua parte la bella contrada del lungarno fu - a detta dello stesso Grassi (cit. nota 48), - il motivo dell'atterramento di quell'antico edificio che ne rendeva angustissimo il passaggio". Gli affreschi quindi devono collocarsi nell'ultimo periodo del secolo XVIII (dopo il 1787). Il soffitto della chiesa - secondo quanto scrive il Bellini-Pietri nel 1913 (p. 709) - era a cassettoni lignei del XVII sec. ornato di pitture attribuibili al Salimbeni ma poi ripassate dal nostro Tommaso Tommasi. Era diviso in 35 scomparti di più misure. Quello di centro presenta una Madonna in gloria gli altri, storie della Vergine e del Cristo, storie dei dottori e degli Apostoli. In alcuni più piccoli erano poi raffigurati emblemi tratti dalle litanie della Vergine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS 110536

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Grassi R.

**BIBD - Anno di edizione**

1836-1838

**BIBH - Sigla per citazione**

00000522

**BIBN - V., pp., nn.**

Vol. III, p. 237

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Polloni B.

**BIBD - Anno di edizione**

1837

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	PP. 87-88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mancini F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001025
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Rasario G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Selis M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Selis M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)