

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00056358

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900056358

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione recinto del coro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

<b>PVCC - Comune</b>	Calci
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Certosa Monumentale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Certosa Monumentale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale della Certosa di Calci
<b>LDCS - Specifiche</b>	interno
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1703
<b>DTSF - A</b>	1703
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuseppe di Agostino Bambi da Settignano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1702
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006063
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo broccatello di Spagna
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo giallo antico
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	800
<b>MISP - Profondità</b>	28
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Tramezzo divisorio dei due cori. Il tramezzo marmoreo divisorio dei due cori è di bardiglio bianco scompartito da cornici e riquadri in tre principali pannelli per parte, dei quali i due laterali di mischio nero,

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	quello centrale di broccatello di Spagna tra due inseriti di broccatello di Francia; questo, centinato in alto, ha al centro, in rilievo in marmo bianco, i simboli delle certose di Gorgona e di Calci, l'ulivo e la palma, trattenuti da una corona e legati da nastro; in basso un fiore stilizzato a croce, intarsiato nero su bianco con riquadro giallo al centro. La cornice della porta, al centro, è di broccatello di Francia dai toni spenti e tendente al viola, che conclude il gioco cromatico dei due marmi rossi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: ulivo; palma; fiore.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	G. PIOMBANTI, "La Certosa di Pisa", 1884, p. 131, la descrive ma non fa menzione dell'autore; A. MANGHI, "La Certosa di Pisa", 1911, p. 124, riferisce che nel 1701, il Pr. Fedeli commissionava le porte a destra e sinistra dell'ingresso a Giuseppe di Agostino Bambi da Settignano, su disegno del frate Iacopo Antonioli, scritturale alla Certosa. Il lavoro veniva eseguito nel 1702 e nel 1703 era compiuto anche il tramezzo per il quale "Le Memorie" suggeriscono il nome dello stesso Bambi. La parete divisoria separa il coro vestibolare dei conversi da quello dei monaci e combacia col dorso degli stalli di questo; è impostato all'altezza della fine della prima campata, due pilastri della quale furono parzialmente tagliati in quella occasione. Il fregio in rilievo di ogni parte del tramezzo, raffigura i simboli riuniti delle Certose di Gorgona e Calci legati dalla corona della casa Gambacorti.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 40645

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 42645

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piombanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001051

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Lolli Redini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Mercadante M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Mercadante M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Ulteriore bibliografia: "Memorie della Certosa", A.S.P. Certosa; "Ricevute dei pittori, doratori, intagliatori, ecc. 1557, 1797", A.S.P. Certosa.