SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00056602
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastico-architettonica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Calci
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione attuale	Certosa Monumentale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Nazionale della Certosa di Calci
LDCS - Specifiche	Cappella del Rosario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Stassi Niccola
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1769/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	00006010
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Casini Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1780
AUTH - Sigla per citazione	00006011
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	1140
MISL - Larghezza	660
MISP - Profondità	650
MISV - Varie	i dati fanno riferimento alle dimensioni totali della cappella
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La cappella rettangolare è coperta con volta a botte con unghie in corrispondenza delle quali si aprono 6 finestre. Vi si accedde dalla cappella di S. Bruno e per essa si entra nel corridoio delle cappelle. Delle quattro porte che si aprono a coppie sui lati corti, due sono finte. La volta poggia su mensole a cornice sorretta da coppie di pilastrini scanalati con capitelli ionici arricchiti da ghirlande di rose dorate. In questo tema architettonico si inseriscono rilievi sulle porte, pendoni e frontoni, intorno agli affreschi e sulla volta, cornici per definire con più efficacia la decorazione a fresco simulante incassi e rilievi.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La cappella, ampliandone una preesistente del sec. XIV, fu eseguita nelle attuali dimensioni dal pisano Niccola Stassi tra il 1769 e il 1783. Vi lavorarono Bartolomeo Casini stuccatore, i fratelli Borgioni Francesco e Gaspero ornatisti fiorentini, Amerigo Servolini, Bernardino Caneggi, Goffredo Marcacci riquadratori, Giuseppe Maria Terreni pittore livornese, Pompeo Franchi marmoraro, Francesco Lambardi scultore in legno. G. Piombanti, La Certosa di Pisa, 1884, p. 140 e A. Manghi, La Certosa di Pisa, 1911, pp. 189, 190. ricordano che di una cappellina sacra alla vergine del rosario si ha notizia da un rescritto del P. Generale dei Domenicani, concernente la facoltà di istituirvi la congregazione del rosario ed era situata nella foresteria attigua alla chiesa ed oggi dedicata all'annunciazione della vergine. Nel piano di ristrutturazione ed ampliamento del convento, promossa dal Pr. Maggi fu destinata al rosario una più ampia cappella e già nel 1783 il Terreni poteva ricavarne le misure per preparare i disegni per la decorazione a fresco. Gli stucchi ad elementi architettonici, di Bartolomeo Casini, valorizzando e sottolineando le caratteristiche architettoniche dell'ambiente, creano un ritmo studiato in funzione delle decorazioni ad affresco del Terreni e dei suoi collaboratori. Dall'osservazione delle disposizioni e scelte di tali decorazioni si ha la conferma che la progettazione fu unitaria e le differenti tecniche applicate una in funzione delle altre. Riferisce infatti il Manghi che le ricevute e i contratti conservati nell'archivio del convento, relativi agli artisti che lavorarono a quella cappella, sono pressochè sincroni. Si trattò dunque di un lavoro di equipe che si intende nell'osservare il perfetto accordo tra spazi, colori, rilievi reali e illusivi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 22048
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 42429
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557-1797
FNTD - Data	1797
FNTN - Nome archivio	A.S.P. Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Libro di entrata-uscita della cassa comune K. L. 1764-1799
FNTD - Data	1799
FNTN - Nome archivio	A.S.P Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	Fascio di ricevute del procuratore, 1703-1777
FNTD - Data	1777
FNTN - Nome archivio	A.S.P Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manghi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189, 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piombanti G.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001051
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Lolli Redini G.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Selis M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Selis M.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)