

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00056603

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 15

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione incoronazione di Maria Vergine/ misteri della fede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Calci

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione attuale	Certosa Monumentale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale della Certosa di Calci
LDCS - Specifiche	Cappella del Rosario

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1783

DTSF - A 1783

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Terreni Giuseppe Maria

AUTA - Dati anagrafici 1739/ 1811

AUTH - Sigla per citazione 00001312

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISV - Varie medaglioni 166 X 112

MISV - Varie pannelli laterali 240 X 150

MISV - Varie pannelli parete di fondo 220X 162

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Nei quindici pannelli diversamente sagomati, sono raffigurati in serie di 5 i misteri grandiosi, dolorosi sulle pareti e gloriosi nella volta, intorno all'affresco centrale raffigurante l'incoronazione di Maria. L'affresco è contenuto in un pannello rettangolare, centinato nei lati minori e al quale si aggiungono alle due estremità due inserti rettangolari nei quali sono raffigurati, due angeli che sostengono un ovato con iscrizione dorata, tutta la composizione è delimitata da una larga cornice, affrescata a otto continuo. La composizione centrale ha la Vergine inginocchiata su una nube a mani giunte e circondata da moltitudine di angeli e cherubini, in attesa di ricevere la corona sorretta da Cristo e S. Giovanni; in alto la colomba dello Spirito Santo. Maria ha una veste magenta, giallo e rosa antico, le nubi bianche sfumano in rosso bruno. I pannelli dei "misteri" sono, ovali su finto marmo giallo e rettangolari circondati di viola, a profilo diverso sono

contenuti in cornice a festone legato con borchie di foglie ai quattro angoli a grande decorazione di pendoni e volute a fogliame avvolti e sormontati da grandi nastri rosa, viola chiaro, celeste su fondi a rigoline d'oro con effetto di tratteggio. Le raffigurazioni su una base a monocromo verde pallido, (continua in OSS)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione vicini a ciascun pannello dei misteri gaudiosi

ISRI - Trascrizione ANGELUS DOMINI NUNTIAVIT MARIE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi

ISRI - Trascrizione ET SALUTAVIT ELISABETH

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi

ISRI - Trascrizione NATUS EST VOBIS SALVATOR

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi

ISRI - Trascrizione ACCEPTIT EUS IN ULNAS SUAS

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza sacra

ISRL - Lingua latino

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
ISRI - Trascrizione	IN MEDIO DOCTORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
ISRI - Trascrizione	PROLIXIUS ORABAT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
ISRI - Trascrizione	FLAGELLATUM TRADIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
ISRI - Trascrizione	TRADIDIT VOLUNTATI EORUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
ISRI - Trascrizione	ET CROCIFIXERUNT EUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
ISRI - Trascrizione	CORONAM DE SPINIS IMPOSUERUNT
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
ISRI - Trascrizione	SURREXIT A MORTUIS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
ISRI - Trascrizione	ASCENDO AD PATREM MEUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
ISRI - Trascrizione	MISIT SPIRITUM SANCTUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
ISRI - Trascrizione	ELEVATA EST IN CAELUM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
ISRI - Trascrizione	CORONA AUREA SUPER CAPUT EIUS
	G. Piombanti, La Certosa di Pisa, 1884, p.140. Descrivendo la cappella sottolinea con ammirazione la splendida decorazione del Terreni e dei suoi collaboratori, che suscitò l'entusiasmo del granduca Pietro Leopoldo in visita alla Certosa durante la realizzazione degli affreschi e ne mette in evidenza le caratteristiche di luminosità e chiarezza che pur nei canoni dell'epoca manifestano una ricerca nuova

NSC - Notizie storico-critiche	di espressione e di toni. A. Manghi, La Certosa di Pisa, 1911, pp. 189, 190. Riferisce che Giuseppe M. Terreni nel 1783 prendeva le misure della cappella per progettare la decorazione affrescata che veniva eseguita nel settembre del 1793 e che in attesa che il pittore iniziasse, il Pr. Maggi promotore dei lavori di ammodernamento della Certosa, faceva eseguire a Pompeo Franchi il pavimento e i portali di marmo.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 22048

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 42427

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 42426

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 22045

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	Fascio di ricevute del Procuratore, 1703-1777
FNTD - Data	1777
FNTN - Nome archivio	A.S.P Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	documento contabile
FNTT - Denominazione	Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557-1797
FNTD - Data	1797
FNTN - Nome archivio	A.S.P. Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro contabile
FNTT - Denominazione	Libro di entrata-uscita della cassa comune K. L. 1764-1799
FNTD - Data	1799
FNTN - Nome archivio	A.S.P Certosa
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Manghi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189, 190
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piombanti G.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001051
BIBN - V., pp., nn.	p. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Lolli Redini G.
FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Selis M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Selis M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(segue da DESO) avorio o rosato, si avvale di chiaroscuri oltremare, verde e paonazzo, trattati in modo leggero. Ognuno di questi pannelli reca un iscrizione dorata