

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00056603
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	15
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine/ misteri della fede
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Calci
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione attuale	Certosa Monumentale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale della Certosa di Calci
LDCS - Specifiche	Cappella del Rosario
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1783
DTSF - A	1783
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Terreni Giuseppe Maria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1739/ 1811
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001312
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISV - Varie</b>	medaglioni 166 X 112
<b>MISV - Varie</b>	pannelli laterali 240 X 150
<b>MISV - Varie</b>	pannelli parete di fondo 220X 162
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Nei quindici pannelli diversamente sagomati, sono raffigurati in serie di 5 i misteri grandiosi, dolorosi sulle pareti e gloriosi nella volta, intorno all'affresco centrale raffigurante l'incoronazione di Maria. L'affresco è contenuto in un pannello rettangolare, centinato nei lati minori e al quale si aggiungono alle due estremità due inserti rettangolari nei quali sono raffigurati, due angeli che sostengono un ovato con iscrizione dorata, tutta la composizione è delimitata da una larga cornice, affrescata a otto continuo. La composizione centrale ha la Vergine inginocchiata su una nube a mani giunte e circondata da moltitudine di angeli e cherubini, in attesa di ricevere la corona sorretta da Cristo e S. Giovanni; in alto la colomba dello Spirito Santo. Maria ha una veste magenta, giallo e rosa antico, le nubi bianche sfumano in rosso bruno. I pannelli dei "misteri" sono, ovali su finto marmo giallo e rettangolari circondati di viola, a profilo diverso sono contenuti in cornice a festone legato con borchie di foglie ai quattro angoli a grande decorazione di pendoni e volute a fogliame avvolti e sormontati da grandi nastri rosa, viola chiaro, celeste su fondi a rigoline d'oro con effetto di tratteggio. Le raffigurazioni su una base a monocromo verde pallido, (continua in OSS)</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicini a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANGELUS DOMINI NUNTIavit MARIE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET SALUTAVIT ELISABETH
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NATUS EST VOBIS SALVATOR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ACCEPIT EUS IN ULNAS SUAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gaudiosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IN MEDIO DOCTORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PROLIXIUS ORABAT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FLAGELLATUM TRADIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TRADIDIT VOLUNTATI EORUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET CROCIFIXERUNT EUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri dolorosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORONAM DE SPINIS IMPOSUERUNT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SURREXIT A MORTUIS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ASCENDO AD PATREM MEUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MISIT SPIRITUM SANCTUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ELEVATA EST IN CAELUM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	vicino a ciascun pannello dei misteri gloriosi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORONA AUREA SUPER CAPUT EIUS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	G. Piombanti, La Certosa di Pisa, 1884, p.140. Descrivendo la cappella sottolinea con ammirazione la splendida decorazione del Terreni e dei suoi collaboratori, che suscitò l'entusiasmo del granduca Pietro Leopoldo in visita alla Certosa durante la realizzazione degli affreschi e ne mette in evidenza le caratteristiche di luminosità e chiarezza che pur nei canoni dell'epoca manifestano una ricerca nuova di espressione e di toni. A. Manghi, La Certosa di Pisa, 1911, pp. 189, 190. Riferisce che Giuseppe M. Terreni nel 1783 prendeva le misure della cappella per progettarne la decorazione affrescata che veniva eseguita nel settembre del 1793 e che in attesa che il pittore iniziasse, il Pr. Maggi promotore dei lavori di ammodernamento della Certosa, faceva eseguire a Pompeo Franchi il pavimento e i portali di marmo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 22048

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 42427
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 42426
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 22045
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fascio di ricevute del Procuratore, 1703-1777
<b>FNTD - Data</b>	1777
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557-1797
<b>FNTD - Data</b>	1797
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P. Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di entrata-uscita della cassa comune K. L. 1764-1799
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 189, 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piombanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 140
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Lolli Redini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Selis M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Selis M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	(segue da DESO) avorio o rosato, si avvale di chiaroscuri oltremare, verde e paonazzo, trattati in modo leggero. Ognuno di questi pannelli reca un'iscrizione dorata