

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00056626

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione plastico-architettonica

OGTV - Identificazione complesso decorativo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Calci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero

LDCQ - Qualificazione certosino

LDCN - Denominazione attuale Certosa Monumentale

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale della Certosa di Calci

LDCS - Specifiche corridio delle cappelle

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Stassi Niccola

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1769/ 1794
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006010
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Franchi Pompeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie fine sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003379
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marcacci Goffredo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1750 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00050121
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	stucco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bardiglio/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	4400
<b>MISL - Larghezza</b>	400
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il corridoio, con zoccoli di finto marmo grigio, è affrescato a pannelli raffiguranti decorazioni a stucco in ogni sua parte rettangoli o quadrati, in prospettive, delimitati da foglie a tortiglione o dipinte a finto marmo e interrotte o delimitati da borchie. In corrispondenze dei corridoi laterali che dividono le cappelle, la volta ribassata è interrotta da piccole cupole poggianti su peducci di stucco e a decorazione centrale di motivi vegetali, giallo ocre e marrone. Le decorazioni parietali e degli imbotti delle finestre sono a colori tenui tra i quali spicca il verde, il giallo, l'ocra. Tutto l'ambiente ha profilature a stucco. Il pavimento ha tarsie quadrate messe di spigolo, bianche e grigio di bardiglio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il corridoio facente parte della "fabbrica nuova" disegnata dal pisano Nicola Stassi, alla fine del sec. XVIII, quando in carica c'era il Pr. Maggi, interessa l'ampliamento di quest'ala del convento, e il proseguimento delle cappelle. Vi si accede dalla cappella del Rosario, ampliata durante il medesimo ciclo di lavori e fu decorata dagli artisti e quadraturisti Pompeo Franchi e Goffredo Marcacci, di Carrara e di Pisa. A. Manghi, La Certosa di Pisa, 1911, pp. 190-191. La porta sul

fondo si apre su un disimpegno, dal quale si accede alla cappella mortuaria.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 42449

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557-1797
<b>FNTD - Data</b>	1797
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P. Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Fascio di ricevute del procuratore, 1703-1799
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTT - Denominazione</b>	Libro di entrata-uscita della cassa comune K. L. 1764-1799
<b>FNTD - Data</b>	1799
<b>FNTN - Nome archivio</b>	A.S.P Certosa
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 190-191

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Lolli Redini G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caleca A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Selis M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Selis M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)