

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00056698
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi a grottesche/ prospettive architettoniche/ cartelle con iscrizioni
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Calci

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione attuale	Certosa Monumentale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale della Certosa di Calci
LDCS - Specifiche	Cappella di S. Sebastiano

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1771
DTSF - A	1772
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
--------------------------------------	-------------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Natilli Cassio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002999
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	1800
<b>MISL - Larghezza</b>	420
<b>MISP - Profondità</b>	650
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Nella zona relativa all'altare, la decorazione parietale è organizzata e conseguente secondo uno schema architettonico dalle volte alle pareti. Nella volta è simulata una cupola aperta su prospettiva dal basso di lanterna a loggia, colori: architettura marrone chiaro e beige, architettura in senso piano verde oliva chiaro, giallo ocra; in terzo piano, diversi toni di viola chiaro su fondo celeste. Sulle pareti vedute prospettiche di scale balaustre, soffitti a cassettoni in vari paonazzi, gialli verdi, concludentisi in basso con balaustra a finto marmo grigio chiaro. Il resto della cappella ha nel soffitto un affresco centrale tra cornici e pannelli delimitati da fregi a greche e festoni giallo ocra, le pareti fino alla spaliera delle panche, sono decorate da file verticali di tre cartelle delle quali la mediana grigia con le considerazioni della via crucis, le superiori contengono 14 stampe per la medesima e le inferiori hanno decorazioni a grottesche vegetali. Le file di cartelle sono intervallate da inserti a finto marmo, nei colori rosa mattone, verde, giallo chiaro.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>G. Piombanti, La Certosa di pisa, p.116, riferisce che la cappella fu eretta per comodità del popolo, nel 1672 ed ingrandita nel 1792, il dipinto della volta, raffigurante S. Sebastiano è opera di Cassio Natilli. A. Manghi, La Certosa di Pisa, p.193, ricorda l'edificazione della cappella nel 1672 a cura del pisano Simone Menichini, priore Basilio Righi, quando l'ingresso del convento fu spostato dove ora si trova. Nelle memorie del certosino Francesco Ciano (sec. XVIII) si fa menzione di una lapide nella cappella, oggi scomparsa, che ricordava il nome dell'architetto Iacopo Boccamanti, certosino. Entrambi gli autori attribuiscono la decorazione della cappella a Cassio Natilli ma è possibile che sia stata eseguita in tre tempi diversi. Le prospettive della zona dell'altare che parrebbero coeve della cappella primitiva, le decorazioni e l'affresco della volta del corpo principale, la sopraporta e gli elementi laterali a finto stucco e mazzi di fiori sulla parete relativa al vestibolo del convento. Le decorazione della cappellina adiacente alla sacrestia, sono molto sommarie.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281423

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281424

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281422

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281421

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281420

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281419

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 281418

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 54147

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 54154

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | AFS 22118 |

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | AFS 281415 |

#### **FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documento contabile
--------------------	---------------------

**FNTT - Denominazione**	Fascio di ricevute di pittori, stuccatori, ecc. 1557-1797
**FNTD - Data**	1797
**FNTN - Nome archivio**	A.S.P. Certosa
**FNTS - Posizione**	NR (recupero pregresso)
**FNTI - Codice identificativo**	NR (recupero pregresso)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Manghi A.
**BIBD - Anno di edizione**	1911
**BIBH - Sigla per citazione**	00001001
**BIBN - V., pp., nn.**	P. 193

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

**BIBA - Autore**	Piombanti G.
**BIBD - Anno di edizione**	1884
**BIBH - Sigla per citazione**	00001051
**BIBN - V., pp., nn.**	p. 116

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1977
--------------------	------

| **CMPN - Nome** | Lolli Redini G. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Caleca A. |

#### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
--------------------	------

| **RVMN - Nome** | Selis M. |

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
--------------------	------

| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Selis M. |
| **AGGF - Funzionario** |  |

**responsabile**

NR (recupero pregresso)