

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00143471

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le quattro parti del Mondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1750**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Tempesti Giovanni Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1729/ 1804**AUTH - Sigla per citazione** 00000703**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Tarocchi Mattia**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1760-1782**AUTH - Sigla per citazione** 00001304**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sulle pareti del salone compaiono le allegorie monocrome delle quattro parti del mondo. Tali figurazioni allegoriche hanno intorno i simboli dei mondi che rappresentano: l'Europa, raffigurata come un'elegante e regale donna con corona in testa, tiene nella mano destra il simbolo della chiesa; ai piedi ha i simboli dell'intelletto, dell'arte, della fede: la tavolozza con i pennelli simbolo della pittura, il martello e lo scalpello simboli della scultura, il compasso dell'architettura e sulla destra la tiara, simbolo del potere religioso. L'America è rappresentata da un giovane piumato con un coccodrillo ai piedi. L'Africa invece da una donna con accanto un leone, mentre l'Asia da un cammello e da una donna mollemente seduta su di esso con l'incensiere per bruciare i profumi d'Oriente. La decorazione prosegue anche sulle porte dove finti timpani a struttura spezzata vengono adornati con busti poggianti su basamenti quadrati.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il palazzo Silvatici, passò prima alla famiglia Lami e in seguito a quella Fedeli, oggi è proprietà della Soc. Casa Ed. "Avanti" e ospita anche la sede del P.S.I.. Soltanto il Da Morrona accenna alle decorazioni del palazzo Silvatici così nel suo compendio (1798, p.

**NSC - Notizie storico-critiche**

160) parlando del Tempesti a proposito dei lavori di Palazzo Silvatici dice: "Principalmente nella gran sala si distinse dentro le quadrature del Tarocchi". Accennando poi al Tarocchi il Da Morrona ricorda l'opera del quadraturista nelle sale "degli ex nobili Franceschi e Silvatici" e lo considera per tali lavori "vero maestro di architettura". Profondamente illusionistica è la struttura decorativa della sala: l'architettura è dipinta, le statue sono dipinte; c'è una simbiosi tra la pittura che diviene architettura, pittura che diviene scultura, pittura che diviene arazzo. Così nell'allegoria con l'Europa il cavallo, animale simbolo della colta Europa, richiama molti tra gli arazzi fiorentini granducali ed anche l'impostazione della figura e degli oggetti fa pensare ad un cartone di tessuti. Entrando nel salone si ha l'impressione che le superfici su diversi piani prospettici, col fuoco unificante della volta affrescata, mutino sotto i nostri occhi come quinte teatrali. Sotto l'esempio dei Bibbiena, la prospettiva è adoperata per creare uno spazio immaginario, una profondità fittizia in cui dominano la finzione e il gioco. L'architetto diventa scenografo - regista, fa muovere attori ed uomini in funzione della scena.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1928/01/07
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2004/02/26

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 110562

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Morrone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1812
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 543 - 546
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Da Morrone A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1798
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001012
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Rasario G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Burresi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Curreli A.M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Curreli A.M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	