

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00143471

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Le quattro parti del Mondo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1750**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** NR (recupero pregresso)**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Tempesti Giovanni Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1729/ 1804**AUTH - Sigla per citazione** 00000703**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**AUTN - Nome scelto** Tarocchi Mattia**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1760-1782**AUTH - Sigla per citazione** 00001304**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Sulle pareti del salone compaiono le allegorie monocrome delle quattro parti del mondo. Tali figurazioni allegoriche hanno intorno i simboli dei mondi che rappresentano: l'Europa, raffigurata come un'elegante e regale donna con corona in testa, tiene nella mano destra il simbolo della chiesa; ai piedi ha i simboli dell'intelletto, dell'arte, della fede: la tavolozza con i pennelli simbolo della pittura, il martello e lo scalpello simboli della scultura, il compasso dell'architettura e sulla destra la tiara, simbolo del potere religioso. L'America è rappresentata da un giovane piumato con un coccodrillo ai piedi. L'Africa invece da una donna con accanto un leone, mentre l'Asia da un cammello e da una donna mollemente seduta su di esso con l'incensiere per bruciare i profumi d'Oriente. La decorazione prosegue anche sulle porte dove finti timpani a struttura spezzata vengono adornati con busti poggianti su basamenti quadrati.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

Il palazzo Silvatici, passò prima alla famiglia Lami e in seguito a quella Fedeli, oggi è proprietà della Soc. Casa Ed. "Avanti" e ospita anche la sede del P.S.I.. Soltanto il Da Morrona accenna alle decorazioni del palazzo Silvatici così nel suo compendio (1798, p.

NSC - Notizie storico-critiche

160) parlando del Tempesti a proposito dei lavori di Palazzo Silvatici dice: "Principalmente nella gran sala si distinse dentro le quadrature del Tarocchi". Accennando poi al Tarocchi il Da Morrona ricorda l'opera del quadraturista nelle sale "degli ex nobili Franceschi e Silvatici" e lo considera per tali lavori "vero maestro di architettura". Profondamente illusionistica è la struttura decorativa della sala: l'architettura è dipinta, le statue sono dipinte; c'è una simbiosi tra la pittura che diviene architettura, pittura che diviene scultura, pittura che diviene arazzo. Così nell'allegoria con l'Europa il cavallo, animale simbolo della colta Europa, richiama molti tra gli arazzi fiorentini granducali ed anche l'impostazione della figura e degli oggetti fa pensare ad un cartone di tessuti. Entrando nel salone si ha l'impressione che le superfici su diversi piani prospettici, col fuoco unificante della volta affrescata, mutino sotto i nostri occhi come quinte teatrali. Sotto l'esempio dei Bibbiena, la prospettiva è adoperata per creare uno spazio immaginario, una profondità fittizia in cui dominano la finzione e il gioco. L'architetto diventa scenografo - regista, fa muovere attori ed uomini in funzione della scena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
NVCE - Estremi provvedimento	1928/01/07
NVCD - Data notificazione	2004/02/26

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 110562

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1812
BIBH - Sigla per citazione	00000347
BIBN - V., pp., nn.	vol. II, pp. 543 - 546
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Da Morrona A.
BIBD - Anno di edizione	1798
BIBH - Sigla per citazione	00001012
BIBN - V., pp., nn.	p. 160
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Rasario G.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Curreli A.M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Curreli A.M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	