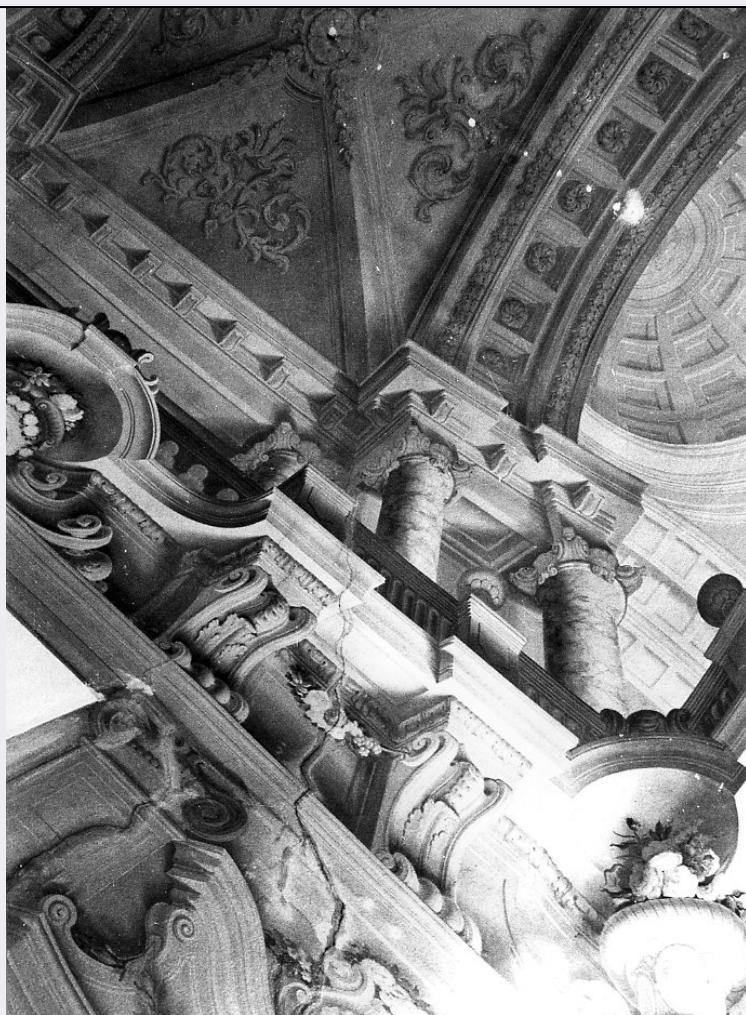


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00143472
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
<b>RV - RELAZIONI</b>	

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione pittorica
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Aiace/ Adone/ vasi da giardino/ angeli volanti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

<b>PVCC - Comune</b>	Pisa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dal salone del palazzo (vedi) per una porta posta sulla destra si entra in una prima stanza. Essa presenta una decorazione in monocromo alle pareti, con colonne con capitelli ionici e figure - statue tratte dalla mitologia greca (Aiace e Adone), poste sui piedistalli. Vasi da giardino sono collocati in ovali mentre dei medaglioni con teste sono situati al di sopra delle porte. Sul soffitto, in un rettangolo biabsidato sono raffigurati tre angiolini in volo. Uno dei tre è a cavallo di un aquila e tiene in mano una tromba.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il palazzo Silvatici, passò prima alla famiglia Lami e in seguito a quella Fedeli, oggi è proprietà della Soc. Casa Ed. "Avanti" e ospita anche la sede del P.S.I.. La decorazione di questa prima stanza si presenta stilisticamente ben diversa da quella di chiara derivazione barocca vista nel salone centrale. I festoni dei timpani con le figurette, le teste di donna inserite nei tondi, diventano regolari ed aulici, facendoci venire in mente - seppur soltanto in qualche elemento - un gusto alla Luigi XVI già in uso a Firenze con Pietro Leopoldo nell'ultimo ventennio del secolo. Così le grottesche, le lesene piatte con capitelli ionici, acquistano una fisionomia di stile direttorio e se pure compare il solito vaso da giardino, con gran cespo di fiori dentro, esso non è - come tante altre volte - legato all'architettura dipinta di un soffitto, ma elegantemente inserito in un ovale, in una struttura di sapore quasi neoclassico. Tuttavia è questo un neoclassicismo, di tipo salottiero, un pò lezioso e pregno ancora di reminiscenze rococò. Così la stessa decorazione del soffitto, benchè inserita in una cornice che risente di uno stile più pulito, che vuol concedere meno alla forma sovrabbondante, presenta nella raffigurazione dei tre angiolini volanti il solito gusto tiepolese collocabile nell'ambito della scuola del Tempesti. Per quanto riguarda la decorazione della volta possiamo dire di non poter sempre riconoscere gli estremi di uno stile nelle decorazioni ad angeli profuse in tutte le stanze. Qui per esempio, i tre fanciulli col grande uccello, benchè figurativamente ricordino le opere del Tempesti, risultano piuttosto legnosi sia nella materia pittorica per nulla morbida e pastosa, sia nella raffigurazione estremamente rigida e stereotipata. Tutto fa pensare che tanti aiuti ed anche allievi del Tempesti abbiano contribuito alla decorazione dei vari ambienti.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
----------------------------------	-----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1928/01/07
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2004/02/26
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS 110572
-------------------------------------	------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Da Morrona A.**BIBD - Anno di edizione** 1812**BIBH - Sigla per citazione** 00000347**BIBN - V., pp., nn.** vol. II, pp. 543 - 546**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Da Morrona A.**BIBD - Anno di edizione** 1798**BIBH - Sigla per citazione** 00001012**BIBN - V., pp., nn.** p. 160

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1981

**CMPN - Nome**

Rasario G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Burresi M.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2007

**RVMN - Nome**

Curreli A.M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2007

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Curreli A.M.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**