

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235589
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	gruppo scultoreo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paolo, Tito e Timoteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1190
DTSF - A	1199

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	/ 1165 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00005107

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
--------------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	89
MISL - Larghezza	28

MISP - Profondità	24
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Mancano teste e un braccio delle figure laterali
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Caponi G.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo scultoreo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	<p>Giunti nel 1810 in Camposanto, stavano nella galleria Nord un po' distanziati tra loro (ROSINI 1816a; DA MORRONA 1816): il primo, il Tetramorfo, sotto l'affresco della Maledizione di Cam; l'altro, il gruppo di S. Paolo, sotto la Torre di Babele (cfr. incisione della galleria Nord di LASINIO 1814-25); sopra ciascuno Lasinio pose un'urna etrusca con coperchio. Con la risistemazione di questo tratto della collezione (ultimi anni '20), che determinò l'inserimento di un sarcofago, i due reggileggio vengono posizionati, in ordine invertito (prima il gruppo di S. Paolo, poi il Tetramorfo), ai lati del sarcofago XV (C 4 est) (ROSINI 1829, LASINIO 1831). Così resteranno fino agli anni 1906-09, quando, per una nuova sistemazione di questo tratto di galleria Nord, i due reggileggio furono collocati, sopra piccole basi sagomate, con altri due reggileggio: [00235593], [00235591] ed il David [00235587] sotto la Maledizione di Cam. Nel 1935, vengono trasferiti al Museo dell'Opera, nel Palazzo dell'Opera, nella Sala del Grifo (CARLI 1935a). Nel dopoguerra furono riportati in Camposanto e collocati, provvisoriamente, nella posizione precedente al 1935 (FELICI 1963); quindi, il gruppo di S. Paolo nella parete di fondo del Salone degli Affreschi (FELICI 1963; TCI 1959) ed il Tetramorfo sull'altare della cappella Ammannati (FELICI 1963). Quindi, nel 1985, furono trasferiti insieme al Museo Nazionale di S.Matteo. I due reggileggio, trovati da Lasinio "negletti nell'orto" del monastero di S. Paolo all'Orto (LASINIO 1923), "allatere di Vasca" (LASINIO 1811a), dove si trovava anche una statua di S. Paolo, furono trasportati, con molte altre sculture, dall'alienato complesso in Camposanto il 26.XII.1810 (LASINIO 1810-30). I due pezzi, che si credeva stessero "sotto l'antico altar maggiore di S. Paolo all'Orto" (LASINIO 1814-25), erano i reggileggio del pulpito della chiesa, importante edificio medievale -prima fuori, poi dentro le mura- che, nelle parti superstiti (facciata e colonne della navata con capitelli), risale alla seconda metà del XII secolo. Il pulpito dovè andare distrutto durante uno dei radicali restauri subiti dalla chiesa (molto probabilmente in quello che, alla fine del XV secolo, coincise con il passaggio del complesso alle monache agostiniane). I due gruppi sono</p>

NSC - Notizie storico-critiche

in buone condizioni di conservazione, specie per quanto riguarda la superficie scultorea: risultano perdute le teste di Tito e Timoteo, del gruppo di S. Paolo mentre lievi scheggiature sono presenti sui due pezzi (al naso di S. Paolo, alle zampe del leone e del toro, le più evidenti). I due reggileggio si presentano nella composizione, canonica nei pulpiti della Toscana occidentale dei secoli XII-XIII, con le figure affiancate e stanti, con il libro tra le mani. Il gruppo di tre figure umane presenta, al centro, un uomo barbato e stempiato, con un libro aperto e la veste lunga, che si riconosce, per la tipologia e per il confronto con il pulpito di Guglielmo, in S. Paolo; ai lati, altri due personaggi, con un libro chiuso tra le mani e vesti lunghe con mantello, da identificare in Tito e Timoteo, due destinatari di lettere di Paolo, presenti già nell'archetipo del duomo pisano. Nel gruppo si rileva la volontà dell'artefice di diversificare i tre personaggi, uniti tra di loro senza uno spazio di demarcazione, tutti caratterizzati, come l'angelo, da una costruzione sproporzionata del corpo, con piccoli tronchi e gambe lunghissime, teste grandi e braccia corte: mentre in S. Paolo il mantello, una sorta di stola ha, sul davanti, solchi concentrici, i due personaggi sul fianco, raffigurati mentre incedono, in pose diverse (quello a sinistra porge il libro mentre l'altro lo tiene sul petto), trattengono il mantello sul braccio sinistro, lasciando cadere il lembo delle veste (si noti la variatio tra quello di sinistra, che si chiude sinuosamente a libro, con larghe pieghe giustapposte, e quello di destra, con il caratteristico corso serpentinato). Il Tetramorfo presenta le figure tutte alate: al centro l'angelo di Matteo, a destra, il leone di Marco, a sinistra, il toro di Luca; entrambi, simmetricamente, espongono il ventre e tengono le teste torte, in una posizione all'impiedi, certamente dettata dalla composizione, che accentua il loro carattere antropomorfo (l'aquila giovannea-leggio, che sovrastava il gruppo, eseguita a parte, come di solito, è andata perduta). I due animali sono eseguiti secondo le tipologie in voga nella produzione pisana della seconda metà del XII secolo, con la criniera del leone a ciocche tratteggiate, il muso squadrato e delineato, le zampe articolate; il toro ha la caratteristica lingua nella narice ed il volto appuntito e fortemente marcato (si notino le code degli animali laterali che finiscono sull'orlo della veste dell'angelo confondendosi con essa); l'angelo, dalle ali poco visibili, indossa una lunga veste fittamente striata, tenendo tra le mani un rotolo spiegato; (continua in OSS). In mostra a Pisa nel 1946 e 1947.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 235589_a
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marmi Lasinio**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** pp. 153-155**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 7a**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Casini C.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Venturini S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1993**AGGN - Nome** Milone A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario**

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI