

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00235733
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	formella
--------------------	----------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

## PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
-------------------------------------	--

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega toscana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco
--------------------------------	--------------

### MIS - MISURE

<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	56
<b>MISP - Profondità</b>	13

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Formella
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	Proveniente dalla chiesa urbana di S. Anna, tra il 1812 e il 1816 (DA)

**NSC - Notizie storico-critiche**

MORRONA, ROSINI) Lasinio la trasferisce in Camposanto nel corridoio nord sotto "La vendemmia di Noé" e il piccolo bassorilievo raffigurante la Deposizione (09/00235704) (AFS, Uffizi 4083). Nel 1935 è tra le opere esposte nel Museo dell'Opera del Duomo (CARLI 1935a); dopodiché passa ai depositi della Primaziale fino al 1986, anno in cui fa ingresso al Museo Nazionale di S. Matteo. Al centro della formella è posto Cristo sulla croce con il corpo inclinato verso la sua destra, le braccia piegate a squadra, le gambe flesse e il piede sinistro inchiodato in avanti; ai lati, di dimensioni più ridotte e a rilievo quasi inciso, appaiono, su speroni di roccia, a sinistra un angelo genuflesso con le braccia incrociate sul petto e a destra un soldato che addita Cristo. Se Papini (1912-31) ha definito l'opera "ingenua e rozza scultura", dello stesso parere non fu Marangoni (1935) che l'assegno a Matteo Civitali per la vicinanza della testa di Cristo con quella di Giovanni Battista dell'altare di S. Regolo del Duomo di Lucca: simili, infatti, risulterebbero gli archi sopraccigliari fortemente segnati, il naso sottile e la bocca aperta per il dolore, i piedi grossi e piatti con le estremità contorte. Altre analogie con la scultura di Civitali vengono individuate da Marangoni nella resa delle vene e dei tendini e nelle mani "a forchetta", quali appaiono anche nell'Annunciazione del Museo di Villa Guinigi di Lucca. Questa attribuzione incontrò i dubbi di Serra (1935): occupandosi di un gruppo di opere più esplicitamente civitalesche, tra cui i 1 Cristo coronato di Douai e i due busti del Museo parigino Jacquemart André, trovò che la Crocefissione di Pisa difficilmente poteva essere inserita nel catalogo delle opere dello scultore lucchese. Solo nel 1975 Ferretti è ritornato sul problema, avvicinando il rilievo alla cerchia di Andrea Guardi. Recentemente Ciardi (1987a) ha invece sostenuto le divergenze stilistiche presenti nella formella e la maniera di intagliare di Civitali e di Andrea Guardi, mettendo anche in dubbio l'esecuzione quattrocentesca. Dal nostro punto di vista l'opera appartiene a un artista di cultura eclettica che unisce alle tendenze trecentesche di spigolosità delle forme un gusto grafico tardo-quattrocentesco: caratteristiche queste prossime all'attività dei Riccomanni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 145024

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marmi Lasinio**BIBD - Anno di edizione** 1993**BIBN - V., pp., nn.** pp. 285-286**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 103**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1989**CMPN - Nome** Casini C.**FUR - Funzionario responsabile** Baracchini C.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2002**RVMN - Nome** Venturini S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1993**AGGN - Nome** Casini C.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)