

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 00235733

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione formella

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
DTSF - A	1499
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	bottega toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco
-------------------------	--------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	56
MISP - Profondità	13

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Formella
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Proveniente dalla chiesa urbana di S. Anna, tra il 1812 e il 1816 (DA

NSC - Notizie storico-critiche

MORRONA, ROSINI) Lasinio la trasferisce in Camposanto nel corridoio nord sotto "La vendemmia di Noé" e il piccolo bassorilievo raffigurante la Deposizione (09/00235704) (AFS, Uffizi 4083). Nel 1935 è tra le opere esposte nel Museo dell'Opera del Duomo (CARLI 1935a); dopodiché passa ai depositi della Primaziale fino al 1986, anno in cui fa ingresso al Museo Nazionale di S. Matteo. Al centro della formella è posto Cristo sulla croce con il corpo inclinato verso la sua destra, le braccia piegate a squadra, le gambe flesse e il piede sinistro inchiodato in avanti; ai lati, di dimensioni più ridotte e a rilievo quasi inciso, appaiono, su speroni di roccia, a sinistra un angelo genuflesso con le braccia incrociate sul petto e a destra un soldato che addita Cristo. Se Papini (1912-31) ha definito l'opera "ingenua e rozza scultura", dello stesso parere non fu Marangoni (1935) che l'assegna a Matteo Civitali per la vicinanza della testa di Cristo con quella di Giovanni Battista dell'altare di S. Regolo del Duomo di Lucca: simili, infatti, risulterebbero gli archi sopraccigliari fortemente segnati, il naso sottile e la bocca aperta per il dolore, i piedi grossi e piatti con le estremità contorte. Altre analogie con la scultura di Civitali vengono individuate da Marangoni nella resa delle vene e dei tendini e nelle mani "a forchetta", quali appaiono anche nell'Annunciazione del Museo di Villa Guinigi di Lucca. Questa attribuzione incontrò i dubbi di Serra (1935): occupandosi di un gruppo di opere più esplicitamente civitalesche, tra cui il Cristo coronato di Douai e i due busti del Museo parigino Jacquemart André, trovò che la Crocefissione di Pisa difficilmente poteva essere inserita nel catalogo delle opere dello scultore lucchese. Solo nel 1975 Ferreti è ritornato sul problema, avvicinando il rilievo alla cerchia di Andrea Guardi. Recentemente Ciardi (1987a) ha invece sostenuto le divergenze stilistiche presenti nella formella e la maniera di intagliare di Civitali e di Andrea Guardi, mettendo anche in dubbio l'esecuzione quattrocentesca. Dal nostro punto di vista l'opera appartiene a un artista di cultura eclettica che unisce alle tendenze trecentesche di spigolosità delle forme un gusto grafico tardo-quattrocentesco: caratteristiche queste prossime all'attività dei Riccomanni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 145024

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Lasinio
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-286
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 103
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Casini C.
FUR - Funzionario responsabile	Baracchini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2002
RVMN - Nome	Venturini S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Casini C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)