

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00105454

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione fonte battesimale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione battesimo di Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Calci

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1100**DTSF - A** 1199**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega italiana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** marmo di San Giuliano/ scultura**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 94**MISL - Larghezza** 254**MISP - Profondità** 220**MISV - Varie** ogni scomparto misura cm. 83x60**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A forma rettangolare con una sola faccia scolpita. Al centro la figura del Cristo avvolto da un'ampia veste, in basso ai suoi piedi una figura piccolissima versa dell'acqua da una brocca (figurazione simbolica del fiume Giordano). A sinistra del Cristo si vedono S. Giovanni Battista con i piedi posati sopra un cinghiale ed un angelo che tiene in mostra una tunica su di un animale. A destra di Gesù un altro angelo, cui fa da piedistallo un animale con il pelo lungo, regge una tunica pieghettata. In fondo a destra la figura della Madonna in piedi su di un animale. Questi personaggi sono inseriti in nicchie formate da colonne ed archetti a tutto sesto scolpiti ad ornamentazione floreale. Fra un archetto e l'altro vi è la figura di un angelo alato. I due archetti a destra del Cristo non hanno ornamentazione.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

comunemente attribuito alla scuola del Biduino, sta prendendo consistenza e considerazione il riferimento al "Magister to bomus Gruamonte" attivo in Toscana nella seconda metà del dodicesimo

**NSC - Notizie storico-critiche**

secolo più specificamente presente a Pistoia nel 1166 dove firma e data il portale della chiesa di S. Andrea. Il Salmi disconstandosi dalla critica precedente, dichiarava il ponte di Calci vicino alla maniera dello scultore Enrico che firma un capitello nella chiesa di S. Andrea a Pistoia, dove troviamo operante anche il Gruamonte. Nell'attesa di uno studio più approfondito su questa originale opera di scultura voglio aggiungere una tradizione popolare, riportata anche dal Repetti e che penso sia il caso di prendere più in considerazione. Vuole infatti questa tradizione che il fonte battesimale di Calci, provenga dal Battistero di Pisa, qui portato quando nel 1246 fu fatto l'attuale fonte in marmi policromi. Noi vorremmo corroborare questa tradizione con alcune considerazioni di carattere storico artistico sulle quali penso non vi possono essere grosse discordanze: 1) questo fonte non venne creato appositamente per la Pieve di Calci; si dovette infatti ampliare la facciata per poter inserire una nuova ala includente il battistero. Ed infatti ancor oggi la facciata appare eccessivamente grande per una pieve del contado. 2) Il materiale impiegato, calcare di S. Giuliano, del tutto estraneo nella zona di Calci dove al contrario tutti gli oggetti di scultura sono in pietra di verrucano, mentre nei monumenti della Piazza del Duomo di Pisa è impiegato quasi esclusivamente il marmo di S. Giuliano. Anche le basi delle colonne del Battistero sono in calcare di S. Giuliani. 3) La Pieve di Calci, fu eretta sulla terra di proprietà dell'Arcivescovo di Pisa ed è sempre stata sotto il patronato dell'Arcivescovo ed è quindi possibile che l'antico fonte del Battistero di Pisa sia stato concesso dall'Arcivescovo alla chiesa di Calci

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 48647

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Mattei A.F.

**BIBD - Anno di edizione**

1768

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 48-51

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini Pietri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Salmi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Benvenuti G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	Cerrai M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	1998
<b>AGGN - Nome</b>	Giometti C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Caneponi V.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	