

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00026873

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** LU**PRVC - Comune** Bagni di Lucca**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIV**DTZS - Frazione di secolo** terzo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1350**DTSF - A** 1374**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Luca di Tommè**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1355-1389**AUTH - Sigla per citazione** 00000863**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 121**MISL - Larghezza** 61**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche**
In occasione del restauro condotto nei primi anni Settanta è stata presa la decisione di lasciare il manto blu della Vergine benchè si trattasse di una ridipintura, visto che quest' ultima era risultata essere antica e ad integrazione di una cromia del tutto perduta.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTE - Ente responsabile** SBAAAS PI**RSTN - Nome operatore** Gazzi L.**DA - DATI ANALITICI**

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola raffigura una Madonna che regge sulle proprie ginocchia il Figlio. Questi, in piedi, guarda verso l' esterno della composizione e regge nella mano destra un uccellino e nella sinistra un cartiglio che ne dichiara l'identità e la futura missione. Maria è seduta su di uno scranno vistosamente arricchito da un drappo che dalle sue spalle scende fin sotto i suoi piedi, oltrechè da un cuscino anch' esso lavorato ad oro sgraffito. La raffigurazione del gruppo sacro è racchiusa entro una sagoma ogivale il cui perimetro è delimitato all' interno da una teoria di archetti, a loro volta seguiti dall' elegante cornicetta punzonata. In alto, negli archetti all'esterno dell'ogiva si affacciano due profeti ognuno dei quali reca un lungo cartiglio srotolato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Gesù Bambino; profeti. Oggetti: sedile; cuscino; drappo; tappeto. Animali: uccellino. Abbigliamento: (Gesù Bambino) collana con corallo; piccola croce.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio di Gesù Bambino
ISRI - Trascrizione	EGO SUM LUX MUNDI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dal profeta a sinistra
ISRI - Trascrizione	ECCE VIRGO Q(ua) CONCIPIET (...)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio del profeta a destra
ISRI - Trascrizione	(p)UER DATUS EST NOBIS ET (...)
NSC - Notizie storico-critiche	Dopo il restauro dei primi anni Settanta (Bertolini 1972) non vi è dubbio sull' autografia e la qualità del dipinto. La Madonna di Granaiola sembra potersi avvicinare (Bertolini 1972) ad opere di analogo soggetto come la tavola del Fitzwilliam Museum di Cambridge (1366-70) di cui ripropone lo schema compositivo ed alcuni particolari iconografici come il doppio ciوندolo del Bambino e soprattutto alla tavola della chiesa di Santa Mustiola a Torri (presso Sovicille). Evidenti nel dipinto qui in esame sono i richiami alle tipologie ed alla poetica martiniana che molto seguito ebbero nella

produzione dei pittori senesi della seconda metà del Trecento. La tavola già a Granaiola non si pone come un apax nella produzione prevalentemente senese dell' artista, rientra anzi in una più vasta attività svolta in area pisano-lucchese nel corso del settimo decennio del Trecento. Data infatti al 1366 la Crocifissione firmata oggi nel Museo Nazionale di San Matteo a Pisa, mentre sempre all' ambito pisano fa capo il polittico dell' oratorio di San Giovanni dei Cavalieri di Cascina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 17729

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

BIBI - V., tavv., figg.	ff. 1, 2, 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bertolini L.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-97
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Padovani S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 202
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tartuferi A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 58, p. 63 n. 52
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1974
CMPN - Nome	Filieri M. T.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Bombardi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Pisani L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI