

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00524367

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione polittico

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO E SANTI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	depositi
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	232
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XIV/ XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1390
<b>DTSF - A</b>	1410
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1350/ ca.
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	cerchia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Anguilla Francesco di Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1386-1440
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000048
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Puccinelli Angelo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	145
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il dipinto presenta estese cadute di colore che ne compromettono in diversi punti, soprattutto nelle cuspidi, la leggibilità. Le foto anteriori al restauro documentano vecchie ridipinture a saldo di estese lacune: talvolta, come nel caso del Sant' Ansano, ci guidano nell' ipotizzare l'identificazione della figura.
<b>RS - RESTAURI</b>	

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1980
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giannitrapani F. F.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Polittico a cinque scomparti con terminazioni cuspidate
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ansano; San Giovanni Battista; San Giacomo; San Francesco; angelo annunciante; Dio Padre; Madonna Annunciata; santo. Attributi: (Sant'Ansano) croce; palma; (San Giovanni Battista) cartiglio; (San Giacomo) bastone con la conchiglia del pellegrino; (Angelo Annunciante) cartiglio; (Madonna Annunciata) libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio retto dall'Angelo Annunciante
<b>ISRI - Trascrizione</b>	(a)VE MA(ria)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio retto dal San Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ECCE ANGNIUS DEI QUI TOLLIS PE/CCATA MUNDI MISERERE NOBIS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Non ci è nota la provenienza originaria di questa tavola. Essa ci è giunta in condizioni rovinose ed a tratti è difficile precisarne persino l' iconografia; è quanto avviene in particolare nel caso delle raffigurazioni di alcune delle cuspidi ed anche di alcuni dei Santi del registro principale. Il polittico a cinque scomparti raffigura, a mezzo busto, la Vergine col Bambino fra i Santi Ansano (o Torpè) Giovanni Battista , Cristoforo e Francesco. Ogni figura è racchiusa in un comparto sormontato da un archetto cuspidato e delimitato da un esile pilastrino. Nelle cuspidi superiori si riesce a discernere soltanto la raffigurazione estremamente frammentaria della Vergine e dell' angelo annunciante oltrechè di una giovane santa al di sopra del Sant' Ansano. Il Bambino, in braccio alla Vergine, è ritratto con lo sguardo rivolto verso la Madre, mentre è intento a protendersi verso di lei per abbracciarla. In assenza di ulteriori informazioni, si può comunque sottolineare come la presenza di San Francesco all' estremità destra della composizione, orienti verso la destinazione ad una sede dell' ordine. Il pentittico, pur molto rovinato, sembra avvicinabile ai modi

del modesto Francesco di Andrea Anguilla. Esso parrebbe anzi un suo lavoro ancor giovanile, caratterizzato da modi rigidi e da una cromia brunita, al pari di quanto si riscontra nel polittico della badia di Camaiore (oggi nel locale museo d' Arte Sacra). Il pittore vi si mostra ancora insensibile alla leggera apertura tardogotica manifesta in opere degli anni Trenta del Quattrocento come la coppia di laterali nel Birmingham Museum of Art (Kress 176-177) a lui attribuiti nel corso della recente esposizione (Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca fra Gotico e Rinascimento) tenutasi a Lucca. Come nella grande macchina d' altare di Camaiore, si possono rintracciare gli esiti di un linguaggio figurativo arcaicizzante, che affonda le proprie radici nella cultura del tardo Trecento, animata a Lucca dalla presenza di Spinello Aretino. Si deve anzi proprio all' aspetto arcaicizzante del dipinto se esso è stato in passato riferito, ad Angelo Puccinelli (Caleca 1983) o più genericamente alla metà del XIV secolo (De Marchi 1998).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
--------------------------	----------

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2690
FTAT - Note	intero prima del restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 125
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Francesco post restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 126
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Giacomo post restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 127
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione della Vergine col Bambino post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Amendola 128
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la raffigurazione del San Giovanni Battista post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Amendola 129
<b>FTAT - Note</b>	particolare con la raffigurazione del San Michele post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 203
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 203
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 159, nota 65
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)