SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524367
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	polittico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO E SANTI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	232
INVD - Data	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIV/ XV
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSF - A	1410
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1350/ ca.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Anguilla Francesco di Andrea
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1386-1440
AUTH - Sigla per citazione	00000048
AAT - Altre attribuzioni	Puccinelli Angelo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	145
MISL - Larghezza	200
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta estese cadute di colore che ne compromettono in diversi punti, soprattutto nelle cuspidi, la leggibilità. Le foto anteriori al restauro documentano vecchie ridipinture a saldo di estese lacune: talvolta, come nel caso del Sant' Ansano, ci guidano nell' ipotizzare l'identificazione della figura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Giannitrapani F. F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Polittico a cinque scomparti con terminazioni cuspidate
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Ansano; San Giovanni Battista; San Giacomo; San Francesco; angelo annunciante; Dio Padre; Madonna Annunciata; santo. Attributi: (Sant'Ansano) croce; palma; (San Giovanni Battista) cartiglio; (San Giacomo) bastone con la conchiglia del pellegrino; (Angelo Annunciante) cartiglio; (Madonna Annunciata) libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici

ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dall'Angelo Annunciante
ISRI - Trascrizione	(a)VE MA(ria)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio retto dal San Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	ECCE ANGNIUS DEI QUI TOLLIS PE/CCATA MUNDI MISERERE NOBIS
NSC - Notizie storico-critiche	Non ci è nota la provenienza originaria di questa tavola. Essa ci è giunta in condizioni rovinose ed a tratti è difficile precisarne persino l' iconografia; è quanto avviene in particolare nel caso delle raffigurazioni di alcune delle cuspidi ed anche di alcuni dei Santi del registro principale. Il polittico a cinque scomparti raffigura, a mezzo busto, la Vergine col Bambino fra i Santi Ansano (o Torpè) Giovanni Battista , Cristoforo e Francesco. Ogni figura è racchiusa in un comparto sormontato da un archetto cuspidato e delimitato da un esile pilastrino. Nelle cuspidi superiori si riesce a discernere soltanto la raffigurazione estremamente frammentaria della Vergine e dell' angelo annunziante oltrechè di una giovane santa al di sopra del Sant' Ansano. Il Bambino, in braccio alla Vergine, è ritratto con lo sguardo rivolto verso la Madre, mentre è intento a protendersi verso di lei per abbracciarla. In assenza di ulteriori informazioni, si può comunque sottolineare come la presenza di San Francesco all' estremità destra della composizione, orienti verso la destinazione ad una sede dell' ordine. Il pentittico, pur molto rovinato, sembra avvicinabile ai modi del modesto Francesco di Andrea Anguilla. Esso parrebbe anzi un suo lavoro ancor giovanile, caratterizzato da modi rigidi e da una cromia brunita, al pari di quanto si riscontra nel polittico della badia di Camaiore (oggi nel locale museo d' Arte Sacra). Il pittore vi si mostra ancora insensibile alla leggera apertura tardogotica manifesta in opere degli anni Trenta del Quattrocento come la coppia di laterali nel Birmingham Museum of Art (Kress 176-177) a lui attribuiti nel corso della recente esposizione (Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca fra Gotico e Rinascimento) tenutasi a Lucca. Come nella grande macchina d' altare di Camaiore, si possono rintracciare gli esiti di un linguaggio figurativo arcaicizzante, che affonda le proprie radici nella cultura del tardo Trecento, animata a Lucca dalla presenza di Spinello Aretino. Si deve anzi proprio all' aspetto arcaicizzante del dipinto se esso è stato in passato riferito, ad Angelo Puccinelli (Caleca 1983) o più genericamente alla metà del XIV secolo (De Marchi 1998).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 2690
FTAT - Note	intero prima del restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 125
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Francesco post restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 126
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Giacomo post restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 127
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione della Vergine col Bambino post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 128
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Giovanni Battista post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Amendola 129
FTAT - Note	particolare con la raffigurazione del San Michele post restauro. Il numero è puramente indicativo e non corrisponde al negativo generale.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	p. 203
BIBI - V., tavv., figg.	f. p. 203
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Marchi A.

BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 159, nota 65
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Pisani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)