

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00524375
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	trittico
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Maria Maddalena/ santo vescovo/ San Bartolomeo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Massarosa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1374
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1399
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Giuliano di Simone da Lucca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1384-1410
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000724

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	98
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISV - Varie</b>	laterale sinistro: 98 x 30

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il laterale con la Maddalena ci è giunto mutilo: appare infatti privo dell' intera metà di destra. Oltre a questo, si registrano vistose cadute di colore che lasciano riaffiorare il supporto della tavola in più di un punto.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Laterali di trittico con terminazione cuspidata e nella cuspide tondo con la raffigurazione dell'Annunciazione.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Maria Maddalena; santo vescovo; San Bartolomeo; Madonna Annunciata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In occasione della recente mostra tenutasi a Lucca e dedicata alla ricostruzione della cultura figurativa lucchese fra Gotico e Rinascimento si è avuto modo di riesaminare con attenzione i due laterali di trittico e di verificarne la pertinenza alla tavola un tempo a Moriano Castello. L' idea che i tre dipinti fossero in origine parte di uno stesso complesso era stata avanzata da Antonino Caleca sin dal 1983. Non ostano peraltro al ricongiungimento ideale delle tre tavole, né le misure ( bisogna tener conto della consueta diversità di altezza fra laterali e centrale all' interno di un polittico) né le caratteristiche cromatiche. Si riscontra infatti, come ho avuto già modo di sottolineare (Pisani 1998) una certa consonanza cromatica, ad esempio fra il rosso della veste di San Bartolomeo, quello del mantello della Maddalena ed ancora quello delle fasce del Bambino. Sebbene si sia perduto gran parte del fondo oro, in questi dipinti si riesce ancora ad apprezzare la raffinatezza e la cura di alcuni particolari decorativi: mi riferisco specialmente alla ricca punzonatura delle aureole dei personaggi sacri, ripetuta anche al bordo del tondo con l' Annunciazione nella cuspide del dipinto. Quest' ultimo dettaglio ed anche lo stile dei due laterali sembrano ricondurre non soltanto all' attività giovanile di Giuliano di Simone, fortemente influenzata dalla presenza lucchese di Spinello Aretino, ma anche, in modo specifico alla tavola raffigurante una Santa

Caterina, oggi nella cappella del Soccorso della basilica lucchese di San Frediano. Tuttavia si può escludere l' originaria pertinenza della Santa Caterina al medesimo complesso delle tavole di Moriano-Bargecchia, essa infatti risulta notevolmente più larga e mal si adatta alle misure dei laterali di Bargecchia. E' difficile precisare la provenienza originaria del polittico, si può tuttavia notare come la chiesa di San Martino, dov'erano conservati fino a poco tempo addietro i laterali di Bargecchia fosse sorta nel corso del XVI secolo in sostituzione di una precedente sede intitolata a San Lorenzo e denominata San Lorenzo in Conca, da dove forse potevano esser giunte queste tavole.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV780

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 204
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 205

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 261
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 136

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caleca A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 582
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 195

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 194
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	