

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523884

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cimasa

OGTV - Identificazione frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre che sostiene il corpo di Cristo e colomba dello Spirito Santo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	165
INVD - Data	1970
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	165
INVD - Data	1942
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	165
INVD - Data	1908
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	33
INVD - Data	1882

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	S. Romano

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta	Civica Pinacoteca
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1875
PRDU - Data uscita	1968
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSF - A	1474
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Baldassarre di Biagio del Firenze
AUTA - Dati anagrafici	1430-1434/ ante 1484
AUTH - Sigla per citazione	00000085
AAT - Altre attribuzioni	scuola Toscana del sec. XV
AAT - Altre attribuzioni	scuola del Pesellino
AAT - Altre attribuzioni	pittore intorno alla metà del sec. XV
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	100.3
MISL - Larghezza	52.1
MISS - Spessore	9.9
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La superficie dipinta in condizioni precarie. La crepa verticale sanata non ha provocato gravi danni. L'opera rimane inficiata da vecchia pulitura. Ultimo restauro inconcluso. Materia pittorica appesantita da sporcizia e vernici opacizzate. Parziali cadute di colore reintegrate su colomba e su veste del Padreterno. Oro dei nimbi consunto. Cornice originale sprovvista di colonnine tortili laterali e di archetti pensili in pastiglia.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carusi N.
RSTR - Ente finanziatore	SBAAAS PI
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sullo sfondo nero si staglia la figura del Padreterno, raffigurato con le sembianze di un vegliardo dalla barba vaporosa assiso su un trono di nubi. Ha manto rosso e sorregge con le mani la croce lignea su cui è Crocifisso Gesù Cristo, incoronato di spine. Sopra la croce è la colomba dello Spirito Santo. La croce è conficcata sul picco del Goilgota che fuoriesce dalle nuvole. Nella cuspide è un cherubino rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli della passione: corona di spine; croce. Allegorie-simboli: Spirito Santo (Colomba).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	greco
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sullo zoccolo
ISRA - Autore	San Giovanni Evangelista (Ap. I, 8; 21, 6; 22, 13)
ISRI - Trascrizione	Alfa e Omega
	La tavola fu messa in relazione con la Trinità iniziata da Pesellino, terminata da Filippo Lippi, oggi alla National Gallery di Londra, proveniente da Pistoia (cfr. Bertolini Campetti/ Monaco/ Meloni 1968). In verità il dipinto lucchese sembrerebbe aggiornato su prototipi quali la Trinità di Alesso Baldovinetti delle Gallerie dell'Accademia di Firenze, datata 1471, cui è affine anche un'altra piccola Trinità, prossima alla nostra, su tavola centinata, esposta nel cenacolo di Santa Apollonia a Firenze. L'evidente aggiornamento fiorentino del dipinto di Villa Guinigi nonché la carpenteria prossima

NSC - Notizie storico-critiche

alle cimase del trittico di Benabbio, col cherubino racchiuso nella cuspidale, ha spinto l'attribuzione in favore di Baldassarre di Biagio, pittore che si distingue per un elegante equilibrio fra plasticità luministica e sapiente uso della linea di contorno, elemento questo che pare essere meno presente nell'opera qua analizzata. Il pessimo stato in cui versa la cimasa 165 non permette di stabilire se i valori calligrafici del contorno siano assenti ab antiquo, dunque per scelta stilistica dell'esecutore, o se sono andati diminuiti dai restauri subiti dal dipinto. Pertanto si suppone come ambito di provenienza quello prossimo a Baldassarre di Biagio ricordando che certi aspetti del dipinto, come la piccolezza delle teste ed alcuni possibili aggiornamenti su Filippino Lippi (fase giovanile) e Botticelli (si veda il pannello del Padreterno) non escludono accostamenti alla pittura di Michele Ciampanti (già Maestro di Stratonice), in relazione con Baldassarre almeno dal 1476.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 233500

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6046

FTAT - Note intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 1354

FTAT - Note particolare Padreterno

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 1355

FTAT - Note particolare (Cristo, busto)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 1356

FTAT - Note	particolare (Cristo, gambe)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	pag. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ross J./ Erichsen N.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	pag. 252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	pag. 112
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertolini Campetti L./ Monaco G./ Meloni S.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 153, 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fahy E.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Filieri M. T./ Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp.17, 21 nota 36
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera deve essere restaurata viste le sue notevoli qualità stilistiche e tenuto conto dell'impossibilità di ogni studio critico approfondito sull'argomento finché le peculiarità del dipinto non tornino ad essere chiaramente visibili. RSTD: 1968/ ante