

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523888

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SAN ROCCO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa Guinigi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via della Quarquonia
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	sala XII
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	228
<b>INVD - Data</b>	1970
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	228
<b>INVD - Data</b>	1942
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Provinciale
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Ducale
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Civica Pinacoteca
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1924
<b>PRDU - Data uscita</b>	1977 (?)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Villa Guinigi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1977 (?)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1489
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernardino da Parenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ ante 1518
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000165
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	scuola tedesca sec. XVI
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	91.3
<b>MISL - Larghezza</b>	31.4
<b>MISS - Spessore</b>	1.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una lieve crepa verticale di cm 27 ca. in alto, a circa 3.6 cm dal margine sinistro. Le figurette dipinte sullo sfondo risultano sbiadite per caduta di materia pittorica. Una lieve rete di sollevamento pittorico è estesa su tutto il dipinto. Il margine rossastro sul bordo era anticamente nascosto dalla carpenteria.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il Santo veste il tipico abito scuro dei pellegrini, con mantellina decorata con simboli: la Veronica e due spade incrociate. La gamba

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	destra, poggiata su un sasso, è scoperta dalla calza rossa, all'altezza della coscia, per mostrare il bubbone della peste. Il piano di posa è roccioso con radi ciuffi erbosi e fiori gialli. Sullo sfondo si vede una distesa di acque e colline degradanti con castelli e ponti sparsi. Figurette in movimento si muovono entro il paesaggio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Abbigliamento: mantellina; abito da pellegrino. Simboli del martirio: bubbone pestifero. Simboli: la Veronica; spade incrociate.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il piccolo dipinto, assieme al suo pendant raffigurante S. Sebastiano, fu attribuito a Bernardino da Parenzo da Venturi (1914) mentre il Lazzarini (1937) lo riferiva inspiegabilmente alla scuola tedesca del XV secolo. I caratteri spiccatamente mantegneschi della cultura del Parenzano si palesano in questi due dipinti, probabili laterali di un trittico dalla carpenteria rinascimentale e non tardogotica. Le due tavole hanno terminazione quadrata e non cuspidata il che lascia supporre che venissero raccordate al pannello centrale da una cornice classicheggiante, sul modello della pala di S. Zeno di Andrea Mantegna o della pala di Giovanni Bellini nella cappella Pesaro in S. Maria Gloriosa dei Frari a Venezia. Non è da escludere l'ipotesi, viste le dimensioni ridotte delle tavole, che il S. Sebastiano e il S. Rocco potessero essere le ante di un organo portatile. Le marcate caratterizzazioni fisionomiche dei due Santi ed il richiamo al classicismo nelle rovine poste sul retro di S. Sebastiano, se non denunciano una frequentazione con gli ambienti padovani prossimi allo Squarcione, quantomeno palesano l'adesione al lessico figurativo del Mantegna, nella sua fase matura mantovana, dato che però che non aiuta a datare le due tavole Guinigi. Si suppone infatti che Bernardino abbia iniziato a lavorare intorno alla metà dell'VIII decennio, quando dunque l'attività mantovana del Mantegna era già iniziata da più di 10 anni. I referenti mantegneschi prossimi alle due tavole possono essere il S. Sebastiano (1459 ca.) del Kunsthistorisches Museum di Vienna, o il S. Giorgio (1467) delle Gallerie dell'Accademia di Venezia come pure il S. Sebastiano (1480) del Louvre. Il paesaggio dei due dipinti lucchesi lascerebbe supporre un ulteriore aggiornamento sul Mantegna dell'ultimo decennio del '400: nel piano di posa roccioso e sullo sfondo di distese acquose e colli cosparsi di castelli e rovine, popolato di figurette in movimento, pare di cogliere riverberi di opere quali la Madonna delle Cave o il Cristo sul Sarcofago con due Angeli di Copenaghen.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 233504

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 233505
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 4670
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 1658
<b>FTAT - Note</b>	intero
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1914
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 290
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1937
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 206
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Massagli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)