

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523895
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	MADONNA CON BAMBINO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XII
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1470
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1490
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Civitali Matteo

AUTA - Dati anagrafici

1436/ 1501

AUTH - Sigla per citazione

00000390

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

terracotta/ pittura

MIS - MISURE**MISA - Altezza**

92.5

MISL - Larghezza

56

MISS - Spessore

21.5

MISV - Varie

la misura della larghezza è imprecisa ed oscilla fra i 55 e i 56 cm ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Grossi guasti con conseguente perdita del colore si osservano su tutta la superficie dipinta con conseguente affioramento della materia fittile laddove la cromia è caduta. Varie cadute e guasti sono evidenziabili sul manto di Maria. Un guasto di circa 2 x 6 cm è stato sanato sul basamento nella parte destra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Vergine appoggia la mano sinistra sulle spalle del Bambino e con la destra ne regge il piedino. Il manto di Maria è blu mentre la veste è rossa con bordo dorato. Il Bambino è nudo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Maria; Gesù Bambino.

NSC - Notizie storico-critiche

Difficile risulta la valutazione su questa opera per lo stato di conservazione e le probabili ridipinture da essa subite nel corso dei secoli. La qualità che comunque sembra trasparire tuttora è notevole e lascia supporre una destinazione particolare, forse un tabernacolo collocato in un luogo significativo della città o un edificio sacro, del quale la Madonna con Bambino poteva coronare lo specchio dell'arco dell'ingresso secondo una consuetudine non rara a Lucca come testimonia ad esempio la chiesa di San Girolamo. L'attribuzione a Matteo Civitali viene sostanzialmente avanzata in base a confronti stilistici con opere note del maestro lucchese quali la Vergine della Tosse o la rovinatissima Madonna Salutis Portus, vale a dire con opere mature databili a cavaliere fra VIII e IX decennio. In effetti nella Madonna che qua analizziamo ricorrono in parte i tipici tratti somatici delle figure femminili civitaliane: i nasi affilati, la scanalatura sopra la bocca sottile. Ma è pure osservabile come questi stessi tratti, sovente valevoli come firma dello scultore, qua appaiono meno caricati e riconoscibili. La plasticità sicura, il panneggio ampio spingerebbero verso una datazione ancora più recente, al IX decennio, quando appunto la scultura del Civitali si fa più solenne e ulteriormente volumetrica (si vedano le statue eseguite per il Duomo di Genova). Va però osservato come l'attribuzione proposta non scarti ricerche d'altro

tipo su questa scultura che potrebbe risultare non opera del Civitali ma di un altro gradevole artista da lui influenzato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
FTAT - Note	FND

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPIILAzione

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Massagli R.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Dell'opera, mancante di numero di inventario, sono assenti le fotografie.
---------------------------	---