

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523895

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala XII

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1470

DTSV - Validità post

DTSF - A 1490

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Civitali Matteo
AUTA - Dati anagrafici	1436/ 1501
AUTH - Sigla per citazione	00000390
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	92.5
MISL - Larghezza	56
MISS - Spessore	21.5
MISV - Varie	la misura della larghezza è imprecisa ed oscilla fra i 55 e i 56 cm ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Grossi guasti con conseguente perdita del colore si osservano su tutta la superficie dipinta con conseguente affioramento della materia fittile laddove la cromia è caduta. Varie cadute e guasti sono evidenziabili sul manto di Maria. Un guasto di circa 2 x 6 cm è stato sanato sul basamento nella parte destra.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine appoggia la mano sinistra sulle spalle del Bambino e con la destra ne regge il piedino. Il manto di Maria è blu mentre la veste è rossa con bordo dorato. Il Bambino è nudo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Gesù Bambino.
NSC - Notizie storico-critiche	Difficile risulta la valutazione su questa opera per lo stato di conservazione e le probabili ridipinture da essa subite nel corso dei secoli. La qualità che comunque sembra trasparire tuttora è notevole e lascia supporre una destinazione particolare, forse un tabernacolo collocato in un luogo significativo della città o un edificio sacro, del quale la Madonna con Bambino poteva coronare lo specchio dell'arco dell'ingresso secondo una consuetudine non rara a Lucca come testimonia ad esempio la chiesa di San Girolamo. L'attribuzione a Matteo Civitali viene sostanzialmente avanzata in base a confronti stilistici con opere note del maestro lucchese quali la Vergine della Tosse o la rovinatissima Madonna Salutis Portus, vale a dire con opere mature databili a cavaliere fra VIII e IX decennio. In effetti nella Madonna che qua analizziamo ricorrono in parte i tipici tratti somatici delle figure femminili civitaliane: i nasi affilati, la scanalatura sopra la bocca sottile. Ma è pure osservabile come questi stessi tratti, sovente vevolei come firma dello scultore, qua appaiono meno caricati e riconoscibili. La plasticità sicura, il panneggio ampio spingerebbero verso una datazione ancora più recente, al IX decennio, quando appunto la scultura del Civitali si fa più solenne e ulteriormente volumetrica (si vedano le statue eseguite per il Duomo di Genova). Va però osservato come l'attribuzione proposta non scarti ricerche d'altro

tipo su questa scultura che potrebbe risultare non opera del Civitali ma di un altro gradevole artista da lui influenzato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 0_0

FTAT - Note

FND

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1999

CMPN - Nome

Massagli R.

FUR - Funzionario responsabile

Russo S.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Tramontano T.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Dell'opera, mancante di numero di inventario, sono assenti le fotografie.