

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523914

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Dio Padre tra Santa Maria Maddalena e Santa Caterina da Siena

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala XIV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 88

INVD - Data 1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia convento

PRCD - Denominazione Convento di S. Marco

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1509

PRDU - Data uscita 1513

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia chiesa

PRCQ - Qualificazione conventuale domenicana

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Romano

PRCS - Specifiche parete sinistra, ultimo altare

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1513

PRDU - Data uscita 1810 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Ducale

PRCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Comunale

PRCS - Specifiche sala II

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1810/ ca.

PRDU - Data uscita 1925

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1508

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1509

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo della Porta detto Fra' Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1472/ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00001467

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	362
MISL - Larghezza	236
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre; Santa Maria Maddalena; Santa Caterina da Siena. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro, vicino a Santa Maria Maddalena
ISRI - Trascrizione	NOSTRA CONVERSATIO IN COELO EST

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	vicino a Santa Caterina da Siena
ISRI - Trascrizione	AMORE LANGUEO

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	ORATE P(RO) PICTORE 1509
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1508, in occasione del suo soggiorno a Venezia, protrattosi dall'aprile al giugno, Fra' Bartolomeo riceve da parte di Bartolomeo d'Alzano, priore del convento dei domenicani di S. Pietro Martire a Murano, la commissione per una pala da collocarsi nella loro chiesa, con tutta probabilità all'altare dedicato a S. Caterina da Siena, che nel 1513 risulta ancora sguarnito tanto che i frati ordineranno a Francesco Bissolo un 'Incoronazione di S. Caterina da Siena. Rientrato a Firenze, il pittore mette mano al dipinto, per il quale aveva ricevuto un acconto di 28 ducati sui 70-100 che gli erano stati promessi. E' assai probabile che a suggerirgli il soggetto, dall'iconografia molto particolare, e le iscrizioni che vi compaino riportate, sia stato proprio il priore di Murano, ritenuto particolarmente esperto sulla santa senese. Nel 1509, come prova la data che vi compare, il dipinto è ultimato ma i domenicani di Venezia, forse per la particolare situazione politica in cui si era venuta a trovare nel frattempo la Repubblica o per la morte del d' Alzano, nonostante numerose sollecitazioni, si rifiutano di ritirarlo e di completarne il pagamento. Nel 1513, quando si scioglie per la prima volta la compagnia fra Baccio e Mariotto Albertinelli, l'opera risulta ancora in convento, ma nel 1516, nel Libro delle Ricordanze del convento redatto da fra' Bartolomeo Cavalcanti è detta nella chiesa dei domenicani di Lucca : S. Romano. E' infatti in questo lasso di tempo che il pittore decide di donarla all' amico Sante Pagnini, che la trasferisce nel convento di cui nel frattempo era diventato priore. La pala viene collocata all' altare davanti al quale, secondo la tradizione, S. Caterina nel 1375, durante la sua permanenza a Lucca , era stata vista più volte assorta in preghiera. La presenza del dipinto in chiesa è documentata fino al 1874, quando viene rimosso e sostituito da quella di Andrea Coppola, in cui è raffigurata la Discesa dello Spirito Santo. La pala reca evidenti i segni del viaggio compiuto a Venezia dal pittore, viaggio che, seppur breve, lascia in lui tracce indelebili. Il modo di delineare le figure, che si fanno più arrotondate e che si mettono spesso in pose fra loro correlate, quello di rappresentare la luce, le tonalità di colore mutano infatti in modo consistente. Cambiano anche le soluzioni compositive che si rivelano semplificate e pervase da un' armonia tipicamente veneta, già incontrata in Giovanni Bellini. Un ruolo importante è anche quello svolto dal paesaggio che si perde in lontananza attraverso passaggi carichi di modulte tonalità atmosferiche. Inoltre, le dimensioni del dipinto e la composizione, altamente sofisticata nonostante l'apparente semplicità gli coneriscono una gravità monumentale finora in lui mai riscontrata. Il soggetto del dipinto ha il preciso intendimento di mettere in parallelo le vite delle due sante, comparazione che del resto era già stata fatta da Raimondo di Capua nella Legenda Maior : per lo spazio di sette anni Maddalena (santa particolarmente venerata dall'ordine domenicano) è sollevata in cielo dagli angeli per sette volte al giorno e Caterina, in estasi, spesso si sollevava dal suolo ; per questo entrambe sono rappresentate sopra delle nuvole e per questo il dipinto può essere interpretato come l'elevazione attraverso la contemplazione e l'adorazione dell'Eterno. Il tema della contemplazione torna anche nella figura di Dio Padre, di dimensioni maggiori rispetto a quelle delle sante, proprio per sottolinearne la stabilità, l'eternità, la compostezza, concetti cui si riferiscono anche l'alfa e l'omega che</p>

compaiono sulle pagine del libro, che, seguendo un tema caro a Savonarola, alludono al fatto che primo e ultimo fine dell'uomo è la contemplazione di Dio.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 149412

FTAT - Note intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Alinari 8452

FTAT - Note intero

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Brogi 11903

FTAT - Note particolare S. Caterina

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6880

FTAT - Note S. Caterina. dopo il restauro 1968-1969

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6881

FTAT - Note S.Maria Maddalena. dopo il restauro 1968-1969

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAAAS PI 6882

FTAT - Note particolare paesaggio. dopo il restauro 1968-1969

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	MV870
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV2282
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagnotta L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 636
BIBI - V., tavv., figg.	f.1,2,3,4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciardi R. P.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Humphrey P.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 476, 477, 481
BIBI - V., tavv., figg.	f. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Steinberg R.M.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 320-321
BIBI - V., tavv., figg.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cox Rearick J.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIBI - V., tavv., figg.	f. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fisher C.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIBI - V., tavv., figg.	f. 43
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti P.L.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51, 147-48
BIBI - V., tavv., figg.	f. 436
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Von der Gabelenz H.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIBI - V., tavv., figg.	f. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knapp F.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289, 293
BIBI - V., tavv., figg.	f. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolucci A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 90
BIBI - V., tavv., figg.	f. 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti M.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182, 601-602, 606
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchese V.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	pp. 54-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchese V.

BIBD - Anno di edizione	1854
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBH - Sigla per citazione	00000801
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	pp. 129-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000764
BIBN - V., pp., nn.	p. 321
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lera G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	pp. 253, 254, 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 191, 192
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)