

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523915

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA DELLA MISERICORDIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

| | |
|--|----------------------------------|
| PVCC - Comune | Lucca |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | NR (recupero pregresso) |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | sala XIV |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 81 |
| INVD - Data | 1908 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | chiesa |
| PRCQ - Qualificazione | conventuale domenicana |
| PRCD - Denominazione | Chiesa di S. Romano |
| PRCS - Specifiche | Cappella del S.mo Sacramento |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1515 |
| PRDU - Data uscita | 1809 ca. |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | LU |
| PRVC - Comune | Lucca |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Ducale |
| PRCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca Civica |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1809 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1925 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |

| | |
|---|--|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1515 |
| DTSF - A | 1515 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Bartolomeo della Porta detto Fra' Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1472/ 1517 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001467 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 390 |
| MISL - Larghezza | 257 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Dio Padre; San Domenico; committente; uomini; donne; bambini. Figure: angeli. Abbigliamento: abiti; mantelli; camicie. Abbigliamento religioso: saio domenicano. Oggetti: cartiglio; trono. Elementi architettonici: gradini. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul piedistallo del trono |
| ISRI - Trascrizione | M(AGISTE)R PIETATIS ET MI(SERICORDIA)E |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |

| | |
|--|---|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sotto lo stemma sul basamento del trono |
| ISRI - Trascrizione | F(RATER) S(EBASTIANIANUS) O(RIDINIS) P(RAEDICATORUM) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | in basso sul gradino |
| ISRI - Trascrizione | MDXV/ F(RATER) BARTHOLOMEUS/ OR(DINIS) PRE (DICATORUM) PICTOR FLORENTINUS |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La pala è stata destinata fin dall'origine a ornare la cappella intitolata al SS. Sacramento che Sebastiano Lambardi, dell'ordine dei Domenicani di S. Romano, si era fatto costruire di fronte alla sacrestia nel 1514, data che torna nell'arco rinascimentale che caratterizza la cappella, con lo stemma della famiglia Montecatini, famiglia d'origine del rettore ; la commissione del dipinto a Fra Bartolomeo gli fu suggerita da Sante Pagnini, che aveva lasciato il convento di Firenze, dove si era legato d'amicizia col pittore, per diventare priore di quello lucchese. L'opera, iniziata nel 1513 viene completata due anni dopo e secondo parte della letteratura artistica locale sarebbe stata eseguita a Loppeggia, dove era rettore il Lambardi. La scelta del soggetto, quello della Madonna della Misericordia, è profondamente simbolica perché era proprio in quella cappella che i padri ogni sera si inginocchiavano a pregare, chiedendo perdono e pace. Il gesto della Madonna che accoglie sotto il suo mantellola folla trae origine dall' amministrazione secolare della giustizia di inizio medioevo, quando i bambini erano legittimati e adottati quando il padre li accoglieva sotto il proprio mantello. Nel corso del Tre e Quattrocento il gesto viene riferito anche alla Madonna e questo tema diventa particolarmente gradito ai domenicani. Si ignora comunque se la scelta del soggetto sia da attribuirsi a Fra Bartolomeo o al committente, facilmente identificabile nell'uomo in ginocchio, sotto la protezione di S. Domenico, che attira l'attenzione della Madonna. Il fatto che non indossi l'abito dell'ordine si spiega perché proprio in quel periodo ne era uscito grazie a una dispensa speciale concessa da Alessandro VI. Per quanto i personaggi che compaiono nell'opera siano più di quaranta (cosa decisamente insolita in lui), la struttura ripete quello della Sacra Conversazione, da lui tanto spesso adottata, è anzi il tentativo più ambizioso del frate di unire una "storia" a questo tipo di rappresentazione, associando lo stile e il tono generale degli affreschi di Raffaello, in particolare delle Stanze di Eliodoro. Cambia anche il modo di trattare la luce e lo sfumato finora adottato viene sostituito da accentuati contrasti di luce e di ombre che segnano tutti i personaggi contribuendo ad animare la composizione.</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | detenzione Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Lucca |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS PI 3588 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 8449 |
| FTAT - Note | intero |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 8451 |
| FTAT - Note | testa della madonna |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Alinari 8450 |
| FTAT - Note | particolare del gruppo al centro |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Brogi 11906 |
| FTAT - Note | testa della Madonna |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | MV871 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tazartes M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 328 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 494 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pagnotta L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 637 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 192 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fisher C. B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 298, 300. 302 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lera G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 254, 256, 257, 258 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 16 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Guinigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000865 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 15 |
| BIBI - V., tavv., figg. | f. 72 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cox Rearick J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1974 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 329 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferretti P.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1917 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Von der Gabelenz H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1922 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 170 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Knapp F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1903 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tumidei S. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |

| | |
|--|--|
| BIBH - Sigla per citazione | 00000649 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Marchiò V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 135 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mazzarosa A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1721 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 266 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ridolfi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1843 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 78 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lazzareschi E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1877 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 54 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2000 |
| CMPN - Nome | Giusti P. |
| FUR - Funzionario responsabile | Filieri M. T. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tramontano T. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |