

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523915

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA DELLA MISERICORDIA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XIV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	81
INVD - Data	1908
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale domenicana
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Romano
PRCS - Specifiche	Cappella del S.mo Sacramento
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1515
PRDU - Data uscita	1809 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Civica
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1809 ca.
PRDU - Data uscita	1925
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSF - A	1515
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo della Porta detto Fra' Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1472/ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00001467
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	257
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Dio Padre; San Domenico; committente; uomini; donne; bambini. Figure: angeli. Abbigliamento: abiti; mantelli; camicie. Abbigliamento religioso: saio domenicano. Oggetti: cartiglio; trono. Elementi architettonici: gradini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul piedistallo del trono
ISRI - Trascrizione	M(AGISTE)R PIETATIS ET MI(SERICORDIA)E
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto lo stemma sul basamento del trono
ISRI - Trascrizione	F(RATER) S(EBASTIANIANUS) O(RIDINIS) P(RAEDICATORUM)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso sul gradino
ISRI - Trascrizione	MDXV/ F(RATER) BARTHOLOMEUS/ OR(DINIS) PRE (DICATORUM) PICTOR FLORENTINUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La pala è stata destinata fin dall'origine a ornare la cappella intitolata al SS. Sacramento che Sebastiano Lambardi, dell'ordine dei Domenicani di S. Romano, si era fatto costruire di fronte alla sacrestia nel 1514, data che torna nell'arco rinascimentale che caratterizza la cappella, con lo stemma della famiglia Montecatini, famiglia d'origine del rettore ; la commissione del dipinto a Fra Bartolomeo gli fu suggerita da Sante Pagnini, che aveva lasciato il convento di Firenze, dove si era legato d'amicizia col pittore, per diventare priore di quello lucchese. L'opera, iniziata nel 1513 viene completata due anni dopo e secondo parte della letteratura artistica locale sarebbe stata eseguita a Loppeggia, dove era rettore il Lambardi. La scelta del soggetto, quello della Madonna della Misericordia, è profondamente simbolica perché era proprio in quella cappella che i padri ogni sera si inginocchiavano a pregare, chiedendo perdono e pace. Il gesto della Madonna che accoglie sotto il suo mantellola folla trae origine dall' amministrazione secolare della giustizia di inizio medioevo, quando i bambini erano legittimati e adottati quando il padre li accoglieva sotto il proprio mantello. Nel corso del Tre e Quattrocento il gesto viene riferito anche alla Madonna e questo tema diventa particolarmente gradito ai domenicani. Si ignora comunque se la scelta del soggetto sia da attribuirsi a Fra Bartolomeo o al committente, facilmente identificabile nell'uomo in ginocchio, sotto la protezione di S. Domenico, che attira l'attenzione della Madonna. Il fatto che non indossi l'abito dell'ordine si spiega perché proprio in quel periodo ne era uscito grazie a una dispensa speciale concessa da Alessandro VI. Per quanto i personaggi che compaiono nell'opera siano più di quaranta (cosa decisamente insolita in lui), la struttura ripete quello della Sacra Conversazione, da lui tanto spesso adottata, è anzi il tentativo più ambizioso del frate di unire una "storia" a questo tipo di rappresentazione, associando lo stile e il tono generale degli affreschi di Raffaello, in particolare delle Stanze di Eliodoro. Cambia anche il modo di trattare la luce e lo sfumato finora adottato viene sostituito da accentuati contrasti di luce e di ombre che segnano tutti i personaggi contribuendo ad animare la composizione.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 3588
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 8449
FTAT - Note	intero
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 8451
FTAT - Note	testa della madonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Alinari 8450
FTAT - Note	particolare del gruppo al centro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Brogi 11906
FTAT - Note	testa della Madonna
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV871
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 328
BIBI - V., tavv., figg.	f. 494
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagnotta L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBN - V., pp., nn.	p. 637
BIBI - V., tavv., figg.	f. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fisher C. B.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 298, 300. 302
BIBI - V., tavv., figg.	f. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Lera G.
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254, 256, 257, 258
BIBI - V., tavv., figg.	f. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	00000865
BIBN - V., pp., nn.	p. 15
BIBI - V., tavv., figg.	f. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cox Rearick J.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferretti P.L.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBN - V., pp., nn.	p. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Von der Gabelenz H.
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Knapp F.
BIBD - Anno di edizione	1903
BIBN - V., pp., nn.	p. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tumidei S.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000649
BIBN - V., pp., nn.	p. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	p. 135

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzarosa A.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBN - V., pp., nn.	p. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1843
BIBN - V., pp., nn.	p. 78
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzareschi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)