

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523921

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione purificazione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala XVI

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 82

INVD - Data 1925

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 82

INVD - Data 1908

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 4

INVD - Data 1882

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9/III

INVD - Data	1861
-------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Pier Maggiore
----------------------	----------------------------

PRCS - Specifiche	parete sinistra, secondo altare
-------------------	---------------------------------

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1605
----------------------	------

PRDU - Data uscita	sec. XIX/ inizio
--------------------	------------------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
----------------------	----------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Ducale
--	----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca comunale
-------------------------------	---------------------

PRCS - Specifiche	depositi
-------------------	----------

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	sec. XIX/ inizio
----------------------	------------------

PRDU - Data uscita	1925
--------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
----------------	---------

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
------------------	-------

PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
----------------------	---------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
--	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico (depositi)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1925
<b>PRDU - Data uscita</b>	1968
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1605
<b>DTSF - A</b>	1605
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Sorri Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1622
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001270
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	220
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Maria Vergine; Gesù Bambino; sacerdote; bambino; figure virili; figure muliebri. Abbigliamento: abiti; manti; veli. Oggetti: candele; gabbia. Animali: colombi. Allegorie-simboli: colomba bianca. Architetture: tempio. Elementi architettonici: colonne; colonne scanalate; arco a tutto sesto.
	Non ricordata nella biografia del pittore, pubblicata da Martini ( 1983, pp. 7-23), la tela è invece attestata dalle fonti artistiche lucchesi, che riferiscono della sua collocazione al secondo altare sulla parete destra della chiesa di S. Pier Maggiore, intitolato alla Purificazione della Vergine. Dopo la demolizione dell'edificio, voluta ai primi dell'Ottocento da Elisa Baciocchi, assieme ad altre di analoga provenienza viene depositata nei magazzini comunali ; restaurata in anni recenti ,

**NSC - Notizie storico-critiche**

viene esposta in museo ( Filieri 1987, p. 14 e 1994, p. 86). Nel 1980, erroneamente interpretato come una Presentazione della Vergine, il dipinto viene assegnato a Sebastiano Vini ed identificato con quello che la guidistica locale ricordava eseguito dal Vini per la stessa chiesa ( Borelli 1980, p. 58), ora ugualmente presente in museo ma con una assai più plausibile attribuzione a Orazio Samacchini. Ciò, nonosante che già in precedenza Martini (1977, tesi di laurea) e Longhi ( 1979, p. 16) l'avessero inserito nel nutrito corpus di opere del Sorri. In un primo momento Martini (1980, p. 107) lo data agli anni del soggiorno lucchese del pittore (1593-95), per spostarlo poi a quelli della sua attività alla Certosa di Pavia, iniziatasi al chiudersi del secolo. L' intervento di restauro, che ha reso di nuovo leggibile il suo anno di esecuzione - 1605 -, la posticipa ulteriormente. Pur mantenendo l' organizzazione spaziale e compositiva delle opere da lui lasciate a Lucca un decennio prima, affollate e condizionate dalla presenza di una figura centrale che funge da elemento catalizzatore, il Sorri, nella gamma cromatica che si fa più intensa, nei cangiantismi, nella fattura più compendiata, dimostra di aver ampliato i propri orizzonti artistici, peculiarmente toscano-veneti, a favore delle nuove esperienze compiute a Genova e, forse, in terra emiliana. Due disegni preparatori al dipinto, relativi alla Vergine e alla giovane donna bionda sulla destra, sono stati rintracciati al British Museum di Londra ( Martini 1980, pp. 107-08).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Nucleo Commissione Belle Arti

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 23143

**FTAT - Note**

insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 8067

**FTAT - Note**

insieme

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Filieri M. T.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 86

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Filieri M. T.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 128
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti Maccari P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 202
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra Arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 18,22
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 118
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Belli Barsali I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciampolini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 844
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 844
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Martini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 107-109
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Borelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 58
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 58
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'Arte a Siena sotto i Medici (1555-1609)
<b>MSTL - Luogo</b>	Siena
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Giusti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M. T.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ordinare bibliografia