

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00523929
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	BATTESIMO DI CRISTO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala XV
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	349
INVD - Data	1925
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	II/13
INVD - Data	1861
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata
-----------------------------	--------------------------------------

PRCS - Specifiche	battistero
--------------------------	------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1560/ ca.
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1840/ ca.
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
-----------------------------	---------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Provinciale
---	---------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
--------------------------------------	---------------------

PRCS - Specifiche	depositi
--------------------------	----------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1861/ ca.
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1925
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	LU
-------------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
----------------------	-------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	villa
-------------------------	-------

PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
-----------------------------	---------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
---	---------------

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
--------------------------------------	--------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1925
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1968
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1570

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1570

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Ardenti Alessandro

AUTA - Dati anagrafici notizie 1559-1595

AUTH - Sigla per citazione 00000069

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 315

MISL - Larghezza 206

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

RS - RESTAURI

RSTD - Data 1983

RSTE - Ente responsabile SBAAAS PI

RSTN - Nome operatore Gazzi M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso)

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Battista; figure femminili. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canne; aureola. Allegorie-simboli: colomba (Spirito Santo). Abbigliamento: perizoma; mantello; abiti; cintura. Oggetti: sassi; ciotola. Vegetali: fiori; foglie; alberi. Fenomeni metereologici: nuvole. Laghi: lago di Tiberiade. Paesaggi: lago; collina.

Il dipinto rimane nella sua collocazione originaria, sopra il fonte del battistero, fino al 1839 quando, su consiglio di Michele Ridolfi, viene

NSC - Notizie storico-critiche

rimosso in quanto"..in pessimo stato.." e "..cosa dappoco e manieratissi ma..." e sostituito con quello di analogo soggetto eseguito nel 1594 da Ja copo Ligozzi per l'oratorio del Nome di Gesù al momento in vendita e appositiamente acquisito dalla Deputazione di Belle Arti (Ridolfi 1879, p. 163). Dopo circa venti anni viene trasferito nei depositi della Pinacoteca Comunale e, soltanto in anni recenti - dopo un intervento di restauro - è esposto a Vil la Guinigi (Filieri 1987, pp. 8-10). Nel Museo Lazaro Galdiano di Madrid è posto un Battesimo di Cristo proveniente dalla coll. Giustiniani di Roma, lì pervenuto, dopo vari passaggi, per il quale sono state proposte varie attribuzioni, che vanno da quelle più remote relative ai nomi di Francesco Vanni e del Cigoli, a quelle più recenti riferentesi a quelli di Pedro Campana, di Dionigi Calvaert e di Orazio Samacchini. Seppure con un margine di dubbio, su questo ultimo nome si orienta Squarzina Danesi che menziona come diretta derivazione dall'opera già Giustiniani il Battesimo dell'Ardenti, anche se di dimensioni notevolmente maggiori rispetto a quello. Come elemento di sostegno per il nome del Samacchini, inoltre pubblica un'incisione di Normand relativa al dipinto che già nell'Ottocento proponeva in forma interrogativa il nome di questo pittore (Swarzina Danesi 2001, pp. 21, 44). Tale proposta, fortemente plausibile perché la sigla manieristica del quadro ben si adatta al clima artistico emilia no-bolognese degli anni posteriori alla metà del Cinquecento, influenzato dalle esperienze romane compiute da molti dei suoi rappresentanti, è estremamente interessante perché contribuisce a confermare quanto, nei medesimi anni, fosse conosciuta e seguita in Lucca questa corrente artistica, propensione testimoniata del resto dalla presenza dello stesso Ardenti, che opera con successo per un lungo periodo. Per quanto riguarda la datazione del dipinto lucchese, se per quello un tempo Giustiniani accettiamo il nome del Samacchini - che muore nel 1577 - questa deve essere posta attorno al 1570, periodo in cui l'Ardenti lascia Lucca per trasferirsi in pianta stabile a Torino, dove troverà la morte nel 1595.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Nucleo Commissione Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 132525
FTAT - Note	insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 132524
FTAT - Note	insieme durante il restauro (dopo foderatura)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 147370
FTAT - Note	insieme dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 139618
FTAT - Note	insieme dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBN - V., pp., nn.	p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 140
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione	1809
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-10
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Danesi Squarzina S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti restaurati e da restaurare dai fondi del Museo di Villa Guinigi
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia