

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00523929

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione BATTESIMO DI CRISTO

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala XV

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 349

INVD - Data 1925

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero II/13

INVD - Data 1861

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Giovanni e Reparata
PRCS - Specifiche	battistero
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1560/ ca.
PRDU - Data uscita	1840/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Provinciale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Provinciale
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Comunale
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1861/ ca.
PRDU - Data uscita	1925
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	villa
PRCD - Denominazione	Villa Guinigi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Guinigi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1925
PRDU - Data uscita	1968
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1570
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1570
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ardenti Alessandro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1559-1595
AUTH - Sigla per citazione	00000069
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	315
MISL - Larghezza	206
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Gazzi M.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; San Giovanni Battista; figure femminili. Attributi: (San Giovanni Battista) croce di canne; aureola. Allegorie-simboli: colomba (Spirito Santo). Abbigliamento: perizoma; mantello; abiti; cintura. Oggetti: sassi; ciotola. Vegetali: fiori; foglie; alberi. Fenomeni metereologici: nuvole. Laghi: lago di Tiberiade. Paesaggi: lago; collina.
	Il dipinto rimane nella sua collocazione originaria, sopra il fonte del battistero, fino al 1839 quando, su consiglio di Michele Ridolfi, viene

NSC - Notizie storico-critiche

rimosso in quanto "...in pessimo stato.." e "...cosa dappoco e manieratissimi ma..." e sostituito con quello di analogo soggetto eseguito nel 1594 da Jacopo Ligozzi per l'oratorio del Nome di Gesù al momento in vendita e appositamente acquisito dalla Deputazione di Belle Arti (Ridolfi 1879, p. 163). Dopo circa venti anni viene trasferito nei depositi della Pinacoteca Comunale e, soltanto in anni recenti - dopo un intervento di restauro - è esposto a Villa Guinigi (Filieri 1987, pp. 8-10). Nel Museo Lázaro Galdiano di Madrid è esposto un Battesimo di Cristo proveniente dalla coll. Giustiniani di Roma, lì pervenuto, dopo vari passaggi, per il quale sono state proposte varie attribuzioni, che vanno da quelle più remote relative ai nomi di Francesco Vanni e del Cigoli, a quelle più recenti riferentesi a quelli di Pedro Campana, di Dionigi Calvaert e di Orazio Samacchini. Seppure con un margine di dubbio, su questo ultimo nome si orienta Squarzina Danesi che menziona come diretta derivazione dall'opera già Giustiniani il Battesimo dell'Ardenti, anche se di dimensioni notevolmente maggiori rispetto a quello. Come elemento di sostegno per il nome del Samacchini, inoltre pubblica un'incisione di Normand relativa al dipinto che già nell'Ottocento proponeva in forma interrogativa il nome di questo pittore (Squarzina Danesi 2001, pp. 21, 44). Tale proposta, fortemente palusibile perché la sigla manieristica del quadro ben si adatta al clima artistico emiliano-bolognese degli anni posteriori alla metà del Cinquecento, influenzato dalle esperienze romane compiute da molti dei suoi rappresentanti, è estremamente interessante perché contribuisce a confermare quanto, nei medesimi anni, fosse conosciuta e seguita in Lucca questa corrente artistica, propensione testimoniata del resto dalla presenza dello stesso Ardenti, che opera con successo per un lungo periodo. Per quanto riguarda la datazione del dipinto lucchese, se per quello un tempo Giustiniani accettiamo il nome del Samacchini - che muore nel 1577 - questa deve essere posta attorno al 1570, periodo in cui l'Ardenti lascia Lucca per trasferirsi in pianta stabile a Torino, dove troverà la morte nel 1595.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Nucleo Commissione Belle Arti

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 132525

FTAT - Note

insieme durante il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS PI 132524

FTAT - Note

insieme durante il restauro (dopo foderatura)

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 147370
FTAT - Note	insieme dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 139618
FTAT - Note	insieme dopo il restauro
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini P.
BIBD - Anno di edizione	1937
BIBN - V., pp., nn.	p. 117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marchiò V.
BIBD - Anno di edizione	1721
BIBN - V., pp., nn.	p. 261
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi M.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tazartes M.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 628
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Belli Barsali I
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borelli E.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	pp. 31, 140
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 52
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanzi L.

BIBD - Anno di edizione	1809
BIBN - V., pp., nn.	p. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-10
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filieri M. T.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	p. 70
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Danesi Squarzina S.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 22, 44
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dipinti restaurati e da restaurare dai fondi del Museo di Villa Guinigi
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CM PN - Nome	Giusti P.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M. T.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	ordinare bibliografia