

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00524378

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MADONNA CON BAMBINO E ANGELI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche sala X

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia ospedale

PRCD - Denominazione Ospedale di S. Luca

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1400
<b>DTSF - A</b>	1424
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Battista di Gerio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1418
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000500
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	121.5
<b>MISL - Larghezza</b>	131
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il fondo dell' affresco, che in origine doveva essere decorato in azzurrite, oggi mostra esclusivamente la preparazione in 'morellone'. Anche la cromia della parte figurativa è in gran parte consunta e deperita, soprattutto nelle vesti dei due angeli.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1979
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Benelli W.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Affresco staccato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11E
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli adoranti. Oggetti: trono; drappo.
	Nella porzione di affresco che ci è giunta, la Madonna, dallo sguardo assente, sorregge il Bambino che si volge verso di lei e tiene con una mano un lembo del velo della Madre, oggi assai difficilmente visibile a causa dell' assottigliamento della cromia. La Vergine è seduta su di un trono del quale si intuisce, poichè interamente coperto da un drappo di color giallo, lo schienale. Più in alto, librati in volo, sopra il suo

**NSC - Notizie storico-critiche**

capo, si individuano due angeli adoranti. In alto si intravede pure l' accenno di una cornice ad archetti che in origine doveva delimitare la composizione. L' affresco strappato, una delle prove lucchesi del pisano Battista di Gerio, sembrerebbe appartenere alla sua attività giovanile. I suoi tratti stilistici infatti più che non nel trittico un tempo in San Quirico all' Ulivo, commissionatogli dal rettore prete Luca nel 1423 (sul quale cfr. Filieri 1998), trovano un riscontro nel trittico oggi nella chiesa parrocchiale della Pieve di Camaiore, datato 1418. L' opera qui in esame potrebbe anzi riferirsi, come sostiene Andrea de Marchi (1998), ad un momento ancor più embrionale del percorso del pittore. Lo studioso ne sottolinea i punti di tangenza coi modi di Alvaro Pirez ed anche con le scelte del Ghiberti. Un riecheggiamento della prima porta ghibertiana del Battistero fiorentino sembrerebbe infatti riscontrabile nelle ampie, eleganti, falcate degli angeli adoranti. All' entrata in museo, l' affresco, il cui aspetto era difficilmente leggibile a causa di estese ridipinture, fu sottoposto ad un intervento di pulitura. Se ne conosce anche la sinopia riemersa in occasione dello strappo dalla chiesa di San Quirico all' Ulivo ed oggi anch' essa esposta in Museo. Quest' ultima testimonia il pentimento del pittore che in un primo momento aveva progettato di realizzare più in basso la testa della Vergine.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Lucca
-------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAAS PI 87442
<b>FTAT - Note</b>	fase imprecisata del restauro 1979

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Marchi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 320
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. p. 320

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Boggi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 570, n. 7

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Sumptuosa Tabula Picta. Pittori a Lucca tra gotico e rinascimento
----------------------	-------------------------------------------------------------------

<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Pisani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Esistono foto eseguite da Lucio Ghilardi riprodotte nel catalogo della mostra Sumptuosa Tabula Picta tenutasi a Lucca nel 1998