

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00525383

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900525381

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione colonna tortile

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione MOTIVI DECORATIVI A ROSETTE

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche loggia, parete destra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 183/3

INVD - Data 1970

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia LU

PRVC - Comune Lucca

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Michele in Foro
<b>PRCS - Specifiche</b>	facciata, loggette
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIII
<b>PRDU - Data uscita</b>	1866
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1225
<b>DTSF - A</b>	1249
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	176
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	mutila nella parte superiore; numerose rotture;presenza di una spessa patina scura
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	la decorazione della colonna si svolge su due bande tortili: una, più ampia, composta da una doppia fascia a listello piatto, nella quale si inseriscono elementi floreali a più ordini di sepali, ed una, più sottile e dal profilo tondeggiante, che si insinua nell'incavo determinato dall'avvilupparsi della prima a partire da un elemento vegetale a corolla posto nella parte inferiore del fusto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
	La colonna fu rimossa dalla facciata della chiesa di San Michele in Foro durantii restauri ottocenteschi che condussero alla sostituzione di gran parte delladecorazione lapidea del prospetto (Silva). Per note ulteriori, vedi scheda 0900525381).Dai documenti pubblicati dal Silva

**NSC - Notizie storico-critiche**

non sembra possibile individuare con precisione la posizione originaria del pezzo: di colonnette "con grandi strie a tortiglione adorne di rosoncelli sui listelli" sono infatti segnalate sia nel primo che nel secondo ordine, senza ulteriori specifiche. Anche la sua valutazione critica non è mai stata espressa in contributi specifici: solitamente, è stata velocemente analizzata assieme agli altri pezzi a rilievo ed intarsi esposti al Museo Nazionale di Villa Guinigi, ed assegnata, assieme alle altre, all'entourage di Guidetto: così, in particolare, Campetti e Bertolini Campetti - Meloni Trkulija, che la collegano ad una maestro antelamico attivo negli anni 1220-1240, e Baracchini Caleca Filieri (SEGUE IN OSSERVAZIONI) ATBD: ambito dei Guidi

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Guinigi Nicola
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1884
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	LU/ Lucca

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Istituto di Bella Arti

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1480
<b>FTAT - Note</b>	elemento a destra, insieme

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MV2291

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ridolfi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.19 n.13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f.18

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baroni F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000087
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.65-66

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campetti P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.52-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Guinigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Silva R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.108-109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dalli Regoli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000336
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Niveo Marmore
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C. Caleca A. Filieri M.T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.163-164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baracchini C./ Caleca A./ Filieri M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.172-173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kopp G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981

BIBN - V., pp., nn.	pp.162-163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p.112 n.10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baracchini C. Filieri M.T.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ascani V.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lami G.
BIBD - Anno di edizione	1754
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Badalassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2001
RVMN - Nome	Badalassi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(SEGUE DA NSC) in numerosi interventi sulla scultura lucchese del XII-XIII secolo. Fra quelle esposte in Museo e provenienti dal San Michele, la colonna in esame è senza dubbio quella che presenta maggiori difficoltà di inquadramento, per la genericità dell'impianto decorativo. Esemplari consimili sono infatti ampiamente presenti anche sul prospetto del San Martino (sia nel primo ordine ( quinta e settima da sinistra) che in quelli superiori. L'accostamento alla produzione guidettesca può tuttavia essere suggerito dalla libera e

variata composizione delle infiorescenze sui listelli, composte ad ordini di sepali sempre variati, che sembrano indicare, come per gli esemplari adiacenti, la presenza di un lapicida di buon livello tecnico, affine per concezione e cultura al linguaggio di Guidetto.