

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00525388
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pluteo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	animali fantastici/ motivi decorativi fitomorfi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	sala III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	182
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa

PRCQ - Qualificazione

parrocchiale

PRCD - Denominazione

Chiesa di S. Maria Forisportam detta S. M. Bianca

PRCS - Specifiche

ingresso, a sostegno di una pila

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1868 ante

PRDU - Data uscita

1868

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

comunale

PRCD - Denominazione

Palazzo Orsetti

PRCS - Specifiche

deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Toscana

PRVP - Provincia

LU

PRVC - Comune

Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche

in deposito non meglio individuabile presso il Comune il Lucca

RO - RAPPORTO

REI - REIMPIEGO

REIP - Parte reimpiegata

lastra

REIT - Tipo reimpiego

ornamentale

REID - Datazione reimpiego

1868 ante

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XIII

DTZS - Frazione di secolo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1200

DTSF - A

1224

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

ambito lucchese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Biduino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ intarsio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	132
MISP - Profondità	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	perdita degli inserti a tarsia alle estremità angolari con motivi vegetali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Mutila in alto ed in basso, è incorniciata ai lati da un listello liscio con cornice modanata, decorata con un motivo vegetale a girali e foglie che ricompare anche all'estremità destra del blocco, dove doveva originariamente inserirsi una ulteriore specchiatura a rilievo ed intarsio. Il campo interno è omogeneamente ripartito in quattro settori triangolari da un elemento centrale a rillievo di forma quadrata, disposto ortogonalmente rispetto alla della lastra. La decorazione degli spazi di risulta trova rispondenza nei diagonali: in basso a sinistra ed in alto a destra, sul fondo decorato con un motivo a listelli si stagliano due rosoni a due giri di foglie estroflesse e corolla centrale; lungo la direttrice opposta, figuano invece due protomi umane, dal volto allungato, con lineamenti regolari, corta barba ondulata e trapanta e cappello a calotta, da cui fuoriescono ai lati fluenti ciocche della capigliatura che, nello svolgersi, assumono l'aspetto di elementi vegetali, qualificand
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	La lastra, probabilmente appartenuta ad un recinto presbiteriale, è nota da tempo alla critica: già segnalata da Ridolofi, che ne supponeva l'appartenenza ad una chiesa anteriore all'odierna Santa Maria Forisportam, è stata ritenuta da Venturi uno degli esempi maggiori delle opere ad intarsio della Toscana. Ad eccezione della proposta di Salmi, successivamente accolta da Belli Barsali, che la riteneva opera di ambito bidunesco, è stata variamente ricondotta all'ambito delle maestranze lombardo-lucchesi presenti a Lucca a partire dalla seconda metà del XII secolo. Lazzareschi vi scorgeva notevoli derivazioni dai maestri comacini, mentre per Papini, in particolare, gli elementi di confronto più cogenti si individuerebbero con le sculture del portale della chiesa di San Pier Maggiore a Pistoia, opera che la critica più recente (Dalli Regoli, Ascani, Baracchini-Filieri), assegna con decisione alla fase intermedia dei Guidi, negli anni Trenta-Quaranta del Duecento ed alle medesime taglie impegnate nella realizzazione dell'arredo presbiteriale della collegiata di San Cristoforo a Barga. Orientati verso una datazione leggermente più avanzata, nell'ambito

NSC - Notizie storico-critiche

dell'attività di Guido da Como e in analogia con il fonte autografo del Battistero Pisano (1246), sono invece Campetti e Bertolini Campetti - MeloniTrkulja. Inquadramento totalmente diverso è invece quello proposto da Calderoni Masetti in un saggio monografico sul pluteo in esame e su un altro esemplare con Sansone che smascella il leone proveniente dalla cattedrale lucchese, anch'esso al Museo Guinigi. La studiosa attribuisce infatti le due sculture ad uno stesso atelier non guidesco, anticipandone la datazione agli ultimi anni del XII secolo, all'epoca della realizzazione della decorazione dei pilastri del portico della cattedrale di Lucca, in particolare dei rilievi con il Peccato originale e della colonna firmata "amico di Mabilia", facendo anzi del rilievo un precedente determinante per la valutazione del contributo guidettesco in terra lucchese. In conseguenza di ciò ipotizza per i due rilievi anche una comune collocazione nella cattedrale lucchese, pur senza specificare le modalità con cui la lastra con i draghi sarebbe successivamente migrata nella chiesa di Santa Maria Forisportam. Le corrispondenze indicate dalla Masetti non appaiono tuttavia pienamente soddisfacenti: le tipologie degli animali, delle teste e degli elementi vegetali rinviano indubbiamente al repertorio de Guidi, anche se alcune atipicità compositive non permettono un puntuale inquadramento all'interno delle personalità della vasta taglia. La tipologia delle protomi umane, dalla bocca socchiusa e quella dei draghi centrali dalle fauci dignignant e dal collo fortemente arcuato allontanano infatti il pezzo da una datazione eccessivamente avanzata, come dimostrano il confronto con i draghi del pulpito di Santa Maria a Monte, opera forse posteriore alla metà del secolo e soprattutto le affinità, già segnalate da Dalli Regoli, con i draghi della colonnetta istoriata del chiostro dell'ex monastero di San Ponziano o delle mensole del Duomo lucchese. Anche la stessa tipologia del pluteo, che scarta la più rigorosa impostazione a rotae con protomi angolari degli esemplari bigarelliani trova riscontro in opere di cronologia precedente e di più complesso inquadramento, come alcune delle lastre a rilievo ed intarsio di Pistoia ed in particolare in quelle del fonte del Battistero di Pistoia. Anche le tipologie vegetali minutamente intagliate rinviano a questo ambito geografico e temporale, allontanandosi invece dalle carnose composizioni guidettesche: sembra per questo accettabile una datazione nel primo quarto del secolo ad opera di un maestro di cultura guidettesca, dotato di notevole abilità inventiva e tecnico-esecutiva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
------------------------------------	--------------------------------------

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lucca
-------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	4677
-------------------------------------	------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI DIA 16181
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI DIA 16185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ridolfi E.
BIBD - Anno di edizione	1877
BIBN - V., pp., nn.	p. 90
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi A.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00000584
BIBN - V., pp., nn.	p. 938
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Papini R.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBN - V., pp., nn.	p. 434
BIBI - V., tavv., figg.	fig. p.156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campetti P.
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	00000197
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n. 30
BIBI - V., tavv., figg.	fig.46 p.179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Salmi M.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000691
BIBN - V., pp., nn.	p.71; p.76 n.31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Guinigi
BIBD - Anno di edizione	1968

BIBH - Sigla per citazione	00000865
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p.82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calderoni Masetti A.R.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 127 n.18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dalli Regoli G.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000336
BIBN - V., pp., nn.	pp.176-179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C./ Caleca A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Badalassi L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baracchini C. Filieri M.T.
BIBD - Anno di edizione	1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Badalassi L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Badalassi L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario	

responsabile

NR (recupero pregresso)