

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526830

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo NR (recupero pregresso)

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche fondo Spedali di San Luca

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1390

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1390

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega lucchese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega pisana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	107
MISV - Varie	Cristo: cm. 115 x 90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	daneggiato dai tarli, porzioni di colore mancanti, preparazione non originaria ma aderente al modellato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carrara C.
RSTN - Nome operatore	Colombini L.
RSTN - Nome operatore	Nardini I.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua a tuttotondo, composta dall'assemblaggio di più elementi, applicata a una croce i cui bracci sono di sezione circolare e presentano alcuni tasselli sporgenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, databile all'ultimo decennio del Trecento, è stata accostata per la stretta affinità stilistica e iconografica, improntata dello stile di Nino Pisano, al Crocifisso della chiesa di Seano presso Poggio a Caiano e ad altre opere lucchesi come il Crocifisso nella chiesa di Santa Maria del Suffragio di Camaione (cfr. scheda 0900053942) o quello conservato al Museo Statale di Berlino. Si tratta dunque di un corpus uniforme ascrivibile ad una bottega lucchese che si pone come possibile modello per l'opera di Francesco da Valdambino, in particolare per il Crocifisso di Montalcino. L'opera è di alta qualità sia nei particolari che nella composizione: la figura infatti si armonizza perfettamente alla croce nel semicerchio delle braccia e nell'arco disegnato dalle costole sporgenti, entrambi simmetrici rispetto all'asse centrale della figura e della croce stessa. Tutto concorre alla composta rassegnazione del Cristo, mossa soltanto dalla leggera apertura delle

ginocchia verso destra e dal cedere lento della testa nel momento del passaggio alla morte, con la mirabile resa della bocca e delle labbra dischiuse nell'esalare l'ultimo soffio di vita. Le braccia del Crocifisso, cui il restauro ha restituito la posizione originale, erano state abbassate in linea con le spalle, perpendicolari al corpo, secondo il gusto dei crocifissi postrinascimentali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MV946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

MV947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Seidel M.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

v. I p. 159

BIBI - V., tavv., figg.

v.I pp. 159-161 f. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Colombini L.

BIBD - Anno di edizione

1995

BIBN - V., pp., nn.

v. II p. 114-115

BIBI - V., tavv., figg.

v. II pp. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Bagnoli A.

BIBD - Anno di edizione

1987

BIBN - V., pp., nn.

pp.145-147

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Scultura Ligneas. Lucca 1200-1425

MSTL - Luogo

Lucca

MSTD - Data

1995-1996

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Capitani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Capitani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)