

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00526830
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo crocifisso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	fondo Spedali di San Luca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1390
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1390
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucchese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega pisana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	107
MISV - Varie	Cristo: cm. 115 x 90
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	daneggiato dai tarli, porzioni di colore mancanti, preparazione non originaria ma aderente al modellato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1994/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAAAS PI
RSTN - Nome operatore	Carrara C.
RSTN - Nome operatore	Colombini L.
RSTN - Nome operatore	Nardini I.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali e Ambientali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua a tuttotondo, composta dall'assemblaggio di più elementi, applicata a una croce i cui bracci sono di sezione circolare e presentano alcuni tasselli sporgenti.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera, databile all'ultimo decennio del Trecento, è stata accostata per la stretta affinità stilistica e iconografica, improntata dello stile di Nino Pisano, al Crocifisso della chiesa di Seano presso Poggio a Caiano e ad altre opere lucchesi come il Crocifisso nella chiesa di Santa Maria del Suffragio di Camaiore (cfr. scheda 0900053942) o quello conservato al Museo Statale di Berlino. Si tratta dunque di un corpus uniforme ascrivibile ad una bottega lucchese che si pone come possibile modello per l'opera di Francesco da Valdambrino, in particolare per il Crocifisso di Montalcino. L'opera è di alta qualità sia nei particolari che nella composizione: la figura infatti si armonizza perfettamente alla croce nel semicerchio delle braccia e nell'arco disegnato dalle costole sporgenti, entrambi simmetrici rispetto all'asse centrale della figura e della croce stessa. Tutto concorre alla composta rassegnazione del Cristo, mossa soltanto dalla leggera apertura delle

ginocchia verso destra e dal cedere lento della testa nel momento del passaggio alla morte, con la mirabile resa della bocca e delle labbra dischiuse nell'esalare l'ultimo soffio di vita. Le braccia del Crocifisso, cui il restauro ha restituito la posizione originale, erano state abbassate in linea con le spalle, perpendicolari al corpo, secondo il gusto dei crocifissi postrinascimentali.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV946

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	MV947

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seidel M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 159
BIBI - V., tavv., figg.	v.I pp. 159-161 f. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombini L.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 114-115
BIBI - V., tavv., figg.	v. II pp. 116

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bagnoli A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp.145-147

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Scultura Linea. Lucca 1200-1425
MSTL - Luogo	Lucca
MSTD - Data	1995-1996

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2000
CMPN - Nome	Capitani L.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2000
RVMN - Nome	Capitani L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)