

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00526970

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione DEPOSIZIONE DI CRISTO NEL SEPOLCRO

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche Sala XX

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 348

INVD - Data 1970

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 348

INVD - Data 1942

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero II/7

INVD - Data 1870

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
----------------------	-------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca
--	------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Deposito
--------------------------	----------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	LU
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
----------------------	-------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
-------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Guinigi
-----------------------------	---------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
--	----------------------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi
--------------------------	----------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1993/ ca.
---------------------------	-----------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1749
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ante
------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lombardi Giovanni Domenico detto Omino
---------------------------	--

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1682/ 1751 ca.
-------------------------------	----------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000851
-----------------------------------	----------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	250
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi L.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1985/ 1988
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Gazzi M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Nicodemo. Simboli della Passione: tenaglie; chiodi; martello; corona di spine. Oggetti: vasetto degli unguenti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Allo stato attuale delle conoscenze non è possibile avanzare alcuna ipotesi circa la collocazione originaria della tela del Lombardi raffigurante la Deposizione di Cristo nel sepolcro, il cui formato orizzontale, inadatto ad una pala d'altare, farebbe supporre comunque un'ubicazione all'interno di uno dei numerosi monasteri presenti a Lucca, soppressi nel corso dell'Ottocento. Il dipinto, pubblicato dalla Meloni nel 1983 e poi dalla Filieri nel 1987 (Meloni 1983, p. 5 e Filieri 1987, pp. 22 e 26) con il corretto riferimento al Lombardi, è stato preso in esame di recente dal Martini, il quale osserva che "nell'assetto da 'memento' dell'impaginatura ostensivamente frontale, fortemente icastica, anche il recupero di moduli correggeschi, come la sigla falcata del corpo rilasciato del Cristo e lo slancio sensuale della Maddalena ai suoi piedi" attenua solo in parte la staticità da icona che caratterizza il dipinto, "mentre anche le stesure, col colore che si rapprende in piccoli grumi, assorbendo la luce, contribuiscono a rinsaldare plasticamente le forme chiuse del disegno, evitando riflessi e cangiamenti, per una tessitura più scabra e materica della sostanza pittorica" (Martini 1994, p. 21). Come spesso avviene nei dipinti del Lombardi i personaggi appaiono compressi nell'imminenza del primo piano, mentre addirittura alcuni dettagli sembrano fuoriuscire dalla superficie della tela per invadere lo spazio occupato dal riguardante e l'ambientazione risulta soltanto suggerita, in questo caso mediante l'accento ad un lontano paesaggio e l'emergenza dall'ombra del sarcofago. La posizione precaria, instabile della Maddalena è ricorrente nella produzione del pittore, si pensi alla donna abbigliata in bianco e rosso nel Miracolo del Beato Bernardo Tolomei in San Romano e al chierico sostenente il baldacchino nel San Bernardo che comunica gli appestati nella medesima chiesa lucchese. E' inoltre</p>

possibile istituire alcuni rimandi tipologici con i personaggi presenti in altre opere del catalogo del Lombardi: la testa del San Giovanni richiama l'angelo ritratto sulla destra nella Sacra Famiglia di Sant'Anna, mentre la donna velata sulla destra somiglia alla santa genuflessa di fronte alla Vergine nella tela di Santa Lucia a Castelnuovo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

detenzione Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 149320

**FTAT - Note**

Intero durante il restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 132522

**FTAT - Note**

Intero durante il restauro (dopo la foderatura)

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 132523

**FTAT - Note**

Intero durante il restauro (durante la pulitura)

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Meloni Trkulja S.

**BIBD - Anno di edizione**

1983

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 5

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Filieri M. T.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 22 e 26

**BIBI - V., tavv., figg.**

Fig. 12, p. 26

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Martini A.

**BIBD - Anno di edizione**

1994

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 21

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dipinti restaurati e da restaurare dai fondi del Museo di Villa Guinigi
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1987

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2000
<b>CMPN - Nome</b>	Betti P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Russo S.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tramontano T.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)