

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00556099

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in piet 

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XV

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1480

DTSV - Validit  ca.

DTSF - A 1480

DTSL - Validit  ca.

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Civitali Matteo

AUTA - Dati anagrafici 1436/ 1501

AUTH - Sigla per citazione 00000390

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	terracotta
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	43
MISL - Larghezza	49
MISP - Profondità	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	ottimamente conservato, minimi i segni di sbeccature o rotture, ha purtroppo perduto la policromia originaria, della quale restano pochissime tracce; perduta anche la corona di spine , realizzata probabilmente in metallo: restano evidenti i fori sulla fronte predisposti prima della cottura per le spine e sulla chioma l'alloggiamento che l'accoglieva.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto raffigura il Cristo in pietà con l'espressione dolorosa e rassegnata, la fronte aggrottata, le guance incavate che accentuano la prominenza degli zigomi, lo sguardo assorto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo.
NSC - Notizie storico-critiche	Le caratteristiche iconografiche fanno di quest'opera una delle testimonianze più elevate della severa religiosità del Civitali, che più volte trattò il tema del Cristo in pietà, con varianti nell'impianto iconografico che vanno dalla figura intera e a tutto tondo, ai busti o alla sola testa realizzata in bassorilievo. È una tipologia che trae origine senza dubbio da modelli fiamminghi, ma è comunque particolarmente congeniale all'intenso patetismo che pervade l'ultima fase del percorso artistico del maestro, in sintonia con le istanze riformiste che emanavano dagli ambienti domenicani e che a Lucca trovarono terreno particolarmente favorevole, anche grazie al ruolo assunto dalla potente comunità religiosa del convento di San Romano. La struttura del volto della terracotta, per i tratti allungati, gli zigomi evidenti, il naso deciso, leggermente arcuato e il disegno delle sopracciglia, avvicinano l'opera al busto in marmo di identico soggetto del Museo di Villa Guinigi. Il ritrovare poi le stesse sigle in due opere datate, pervase dallo stesso patetico realismo, il San Giovanni Battista dell'altare di San Regolo del 1484 e il Cristo in pietà ligneo, a figura intera del Museo Nazionale di Villa Guinigi, commissionato nel 1487 dalla Compagnia di San Lorenzo ai Servi, suggerisce una collocazione cronologica entro la fine del nono decennio o nei primi anni del successivo anche per la nostra terracotta. Questa scultura dunque, assieme all'Ecce homo del Bargello, prelude alla cruda, realistica soluzione del tabernacolo di Lammari (1496-97), opera fondamentale questa sia per l'intensità che raggiunge in essa il commosso patetismo dell'artista, sia per l'originalità dell'impianto, che prescinde ormai del tutto dai più classici modelli fiorentini.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto

ACQD - Data acquisizione	2001
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS PI 0_0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Artisti lucchesi
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIBI - V., tavv., figg.	fig. a pag. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci F.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-53
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Filieri M.T.
FUR - Funzionario responsabile	Russo S.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Zavattaro C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Zavattaro C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tramontano T.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)