

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00056451
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	pala d'altare
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	San Brunone in contemplazione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

<b>PVCC - Comune</b>	Calci
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	certosino
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Certosa Monumentale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	1473506416401
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cappella di S. Bruno
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	386
<b>INVD - Data</b>	1969
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vignal Jacopo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1592/ 1664
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001382
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	195
<b>MISL - Larghezza</b>	135
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Danneggiato da vecchi restauri. Il Manghi ed il Titi, narrano i danni e le vicende dell'opera dopo la soppressione del Convento, come venne mutilato e ridipinto da altro pittore. La scheda del Magni, 6 a 2 menziona un restauro del prof. Luperini nel 1896. Al momento della schedatura ( 1976) si presentava in restauro presso il Gabinetto di Lucca. Si presentava alla pulitura ampiamente ridipinto e danneggiato; (continua in OSS.)
<b>RS - RESTAURI</b>	

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1896
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Luperini

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1976
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Laboratorio di restauro Soprintendenza

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** S. Bruno inginocchiato in estasi dentro una grotta, sul fondo un paesaggio. Davanti al santo un libro aperto ed un teschio. Dietro la veste si intravedono le insegne vescovili. Veste bianca con ombreggiature brune, mitria e pastorale giallo oro, il rimanente del dipinto è poco leggibile nei dettagli. Il cielo sullo sfondo è rosa e celeste.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

P. Titi, Guida per il passeggiere, p.300, attribuisce il dipinto a Francesco Vanni senese e narra che "essendo stato risarcito e ritoccato in alcune parti, è stato scompagnato dalla gloria e da angeli che furono qui rifatti da altro pittore". L'opera è menzionata con l'attuale ubicazione dal Piombanti, "La Certosa di Pisa e dell'isola di Gorgona", p.139, che l'attribuisce a Francesco Vanni. I danni subiti da questo dipinto, che fu traslocato in S. Torpè dopo il decreto di soppressione dei conventi, che venne applicato per la Certosa il 23 aprile del 1808, certamente furono la ragione dei rimaneggiamenti. Della vicenda narra il Magni, La Certosa di Pisa, p. 188, riferisce che la collocazione del quadro nella cappella di S. Brunone, fu decisa nel 1796, in occasione dei lavori di ammodernamento della cappella dell'Annunziata, per dedicarla al Santo fondatore dell'ordine qualificandola una delle opere più pregevoli del Vanni. La Guida della Toscana del Touring, 1974, p. 163 attribuisce la tela a Jacopo Vignali. Dell'attività di tale pittore non si trovano tracce nelle vecchie guide e mai viene menzionato a proposito del dipinto o di riferimenti dei documenti d'archivio. Bolaffi, Dizionario Encyclopedico dei pittori e degli incisori italiani, p. 239, attribuisce l'opera a Jacopo Vignali, fiorentino, allievo di Matteo Rosselli, che dipinse in molte chiese della toscana.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** NR (recupero pregresso)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** AFS 22035

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Titi P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1751
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000623
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Piombanti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Manghi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 188, 227, 240, 272.

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guida Italia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 163

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarini M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.24

#### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000387
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 329

#### AD - ACCESSO AI DATI

##### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### CM - COMPILAZIONE

##### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Lolli Redini G.

**FUR - Funzionario responsabile**

Caleca A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2007

**RVMN - Nome** Selis M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2007

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Selis M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

(Segue da STCS) per ampie cadute di colore , abrasioni, buchi e allentamento della tela. Si è proceduto al rintelaggio e alla normale tecnica. Si riferimento a vecchie schede del Manghi 1916 n. 6a2