

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00056451

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Brunone in contemplazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune	Calci
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	certosino
LDCN - Denominazione attuale	Certosa Monumentale
LDCU - Indirizzo	NR (recupero pregresso)
LDCM - Denominazione raccolta	1473506416401
LDCS - Specifiche	Cappella di S. Bruno
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	386
INVD - Data	1969
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Vignali Jacopo
AUTA - Dati anagrafici	1592/ 1664
AUTH - Sigla per citazione	00001382
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	195
MISL - Larghezza	135
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Danneggiato da vecchi restauri. Il Manghi ed il Titi, narrano i danni e le vicende dell'opera dopo la soppressione del Convento, come venne mutilato e ridipinto da altro pittore. La scheda del Magni, 6 a 2 menziona un restauro del prof. Luperini nel 1896. Al momento della schedatura (1976) si presentava in restauro presso il Gabinetto di Lucca. Si presentava alla pulitura ampiamente ridipinto e danneggiato; (continua in OSS.)
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1896
RSTN - Nome operatore	Luperini
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1976
RSTE - Ente responsabile	Laboratorio di restauro Soprintendenza
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	S. Bruno inginocchiato in estasi dentro una grotta, sul fondo un paesaggio. Davanti al santo un libro aperto ed un teschio. Dietro la veste si intravedono le insegne vescovili. Veste bianca con ombreggiature brune, mitria e pastorale giallo oro, il rimanente del dipinto è poco leggibile nei dettagli. Il cielo sullo sfondo è rosa e celeste.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	P. Titi, Guida per il passeggiare, p.300, attribuisce il dipinto a Francesco Vanni senese e narra che "essendo stato risarcito e ritoccato in alcune parti, è stato scompagnato dalla gloria e da angeli che furono quivi rifatti da altro pittore". L'opera è menzionata con l'attuale ubicazione dal Piombanti, "La Certosa di Pisa e dell'isola di Gorgona", p.139, che l'attribuisce a Francesco Vanni. I danni subiti da questo dipinto, che fu traslocato in S. Torpè dopo il decreto di soppressione dei conventi, che venne applicato per la Certosa il 23 aprile del 1808, certamente furono la ragione dei rimaneggiamenti. Della vicenda narra il Magni, La Certosa di Pisa, p. 188, riferisce che la collocazione del quadro nella cappella di S. Brunone, fu decisa nel 1796, in occasione dei lavori di ammodernamento della cappella dell'Annunziata, per dedicarla al Santo fondatore dell'ordine qualificandola una delle opere più pregevoli del Vanni. La Guida della Toscana del Touring, 1974, p. 163 attribuisce la tela a Jacopo Vignali. Dell'attività di tale pittore non si trovano tracce nelle vecchie guide e mai viene menzionato a proposito del dipinto o di riferimenti dei documenti d'archivio. Bolaffi, Dizionario Enciclopedico dei pittori e degli incisori italiani, p. 239, attribuisce l'opera a Jacopo Vignali, fiorentino, allievo di matteo Rosselli, che dipinse in molte chiese della toscana.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	NR (recupero pregresso)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS 22035
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Titi P.
BIBD - Anno di edizione	1751
BIBH - Sigla per citazione	00000623
BIBN - V., pp., nn.	p. 300
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Piombanti G.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00001051
BIBN - V., pp., nn.	p. 138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manghi A.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00001001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 188, 227, 240, 272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Guida Italia
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00001002
BIBN - V., pp., nn.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarini M. T.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00001011
BIBN - V., pp., nn.	p.24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario enciclopedico
BIBD - Anno di edizione	1972-1976
BIBH - Sigla per citazione	00000387
BIBN - V., pp., nn.	p. 329
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1976
CMPN - Nome	Lolli Redini G.

FUR - Funzionario responsabile	Caleca A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Selis M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Selis M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(Segue da STCS) per ampie cadute di colore , abrasioni, buchi e allentamento della tela. Si è proceduto al rintelaggio e alla normale tecnica. Si riferimento a vecchie schede del Manghi 1916 n. 6a2