SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00405608
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	codice miniato
OGTN - Denominazione /dedicazione	(Corale O)
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI
PVCC - Comune	Pisa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero (ex)
LDCQ - Qualificazione	benedettino
LDCN - Denominazione attuale	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCU - Indirizzo	Piazza San Matteo in Soarta
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di S. Matteo
LDCS - Specifiche	Primo piano. Sala delle Croci dipinte. Soppalco.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1534
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI

PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCD - Denominazione	Convento di S. Francesco
PRCM - Denominazione raccolta	Fondo di S. Francesco
PRCS - Specifiche	Sacrestia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	sec. XIV/ inizio
PRDU - Data uscita	1810 ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	agostiniano
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Nicola
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1810/ post
PRDU - Data uscita	1873/ ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	PI
PRVC - Comune	Pisa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1893
PRDU - Data uscita	1947
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1300
DTSF - A	1349

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Memmo di Filippuccio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1288-1324
AUTH - Sigla per citazione	00000947
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura pisana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Convento di S.Francesco
CMMD - Data	sec. XIV/ prima metà
CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pelle
MTC - Materia e tecnica	ottone
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ inchiostro/ miniatura/ impressione in oro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	596
MISL - Larghezza	425
MISS - Spessore	145
MISV - Varie	carte 231. misure carte (c.122): h 570 x 412 mm. dimensione specchio di scrittura: mm 386 x 245. non si possono sapere con esattezza le misure dei bordi perchè le carte sono state rifilate.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La coperta è in discrete condizioni, manca la bindella, ma si vede che era composta da strisce di pergamena con notazioni musicali e rivestita di pelle. La parte inferiore del codice ha subito danni per umidità (gore e perdita di tono dell'inchiostro). Restauri antichi: c.1 incollata su pergamena con notazioni musicali, forse di corale coevo;cc.8-9 incollate su pergamena simile, c.148, rattoppo strappo, cc.230-231 braghettatura fatta con striscia della stessa pergamena, c.229 singola, tagliata.
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Graduale per le messe dal sabato santo alla domenica dopo Pentecoste. Membranaceo, 24 fascicoli,tutti con richiamo, tutti quinioni tranne fasc.1 in cui la prima carta è usata come foglio di guardia e il 24 di 1 bifoglio più carta tagliata e appaiata a controguardia posteriore. Nella contro coperta anteriore e posteriore sono incollati indici dei canti e delle messe scritti nel 1693. 5 tetragrammi per carta, righi rossi, notazione quadrata in nero, scrittura gotica in nero.Rigatura impressa. lato carne/carne, pelo/pelo. capilettera filigranati con corpo della lettera a campitura piatta di colori alternati, rosso e blu. Molte iniziali ornate e fitomorfe, tre istoriate(cc.45, 151, 177).Legatura in cuoio con assi di legno, borchie, puntali e dorso con nervature in evidenza. Alcuni restauri coevi con frammenti di altri corali.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	Italia/ Pisa
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pisa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	catCimabue_lettera O
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	catCimabue_lettera V
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	catCimabue_lettera R
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Marianini
FNTT - Denominazione	Descrizione dei quadri ed altri oggetti d'arte esistenti nella galleria della regia Accademia di Belle Arti di Pisa fatta a cura del direttore Annibale Marianini
FNTD - Data	1863
FNTN - Nome archivio	N.R.

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lanfredini
FNTT - Denominazione	Inventario dei quadri ed altri oggetti artistici e antichità esistenti nella pinacoteca comunale di Pisa
FNTD - Data	1889
FNTN - Nome archivio	Archivio del Museo di S.Matteo
FNTS - Posizione	4373 (12)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTA - Autore	Supino, I.B.
FNTT - Denominazione	Catalogo del Museo Civico di Pisa
FNTD - Data	1894
FNTN - Nome archivio	N.R.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	catalogo
FNTA - Autore	Bellini Petri, A.
FNTT - Denominazione	Catalogo del Museo Civico di Pisa
FNTD - Data	1906
FNTN - Nome archivio	N.R.
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Cerrai M.
FUR - Funzionario responsabile	Burresi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2004
RVMN - Nome	Torricini L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bonanotte M.T.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella controguardia anteriore sul foglio con elenco festività c'è la firma del compilatore: "F.Franc. Maria Fazzi /de Pisis à/ offert./vide in fine huius libri salutif. Nate. Dni1693". al fondo. "F.Francs Maria Fazzi de Pisis. Anno ab humani generis salute 1693". Cartellini sulla coperta anteriore "O", "345". c.1 cartiglio soprintendenza della protezione antiaerea 21/7/1943. c.1 in alto a inchiostro nero "L. IV". Numerazione originale al centro del margine superiore in numeri romani in rosso e blu. Numerazione moderna delle carte a matita a destra in alto in numeri arabi. c.91 r è una carta palinsesta, scrittura gotica abrasa e sostituita con scrittura umanistica, rifacimento anche delle note. Da ricordare altre datazioni: 1690 ca. per la legatura; 1693 per i fogli di guardia cartacei (datati).