

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00405608

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0900405608

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione miniatura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione c.24 r

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ressurrezione di Cristo dal sepolcro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Pisa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia monastero (ex)

LDCQ - Qualificazione benedettino

LDCN - Denominazione attuale Museo Nazionale di S. Matteo

LDCU - Indirizzo Piazza San Matteo in Soarta

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale di S. Matteo

LDCS - Specifiche Primo piano. Sala delle Croci dipinte. Soppalco.

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia PI

PRVC - Comune Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	francescano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Francesco
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo di S. Francesco
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	sec. XIV/ inizio
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810 ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	agostiniano
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di S. Nicola

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1873/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Pisa

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo Civico

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1893
<b>PRDU - Data uscita</b>	1947

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1300
<b>DTSF - A</b>	1349
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Memmo di Filippuccio
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1288-1324
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000947
-----------------------------------	----------

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura pisana
-----------------------------	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Convento di S.Francesco
--------------------	-------------------------

<b>CMMD - Data</b>	sec. XIV/ prima metà
--------------------	----------------------

<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
---------------------	----------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pergamena/ miniatura/ inchiostro/ impressione in oro
--------------------------------	--

### **MIS - MISURE**

<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La coperta è in discrete condizioni, manca la bindella, ma si vede che era composta da strisce di pergamena con notazioni musicali e rivestita di pelle. La parte inferiore del codice ha subito danni per umidità (gore e perdita di tono dell'inchiostro). Restauri antichi: c.1 incollata su pergamena con notazioni musicali, forse di corale coevo;cc.8-9 incollate su pergamena simile, c.148, rattoppo strappo, cc.230-231 braghettatura fatta con striscia della stessa pergamena, c.229 singola, tagliata.
--------------------------------------	---

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Lettera Iniziale " R " istoriata, di colore rosa antico con foglie rosse sul contorno esterno delle pance; drolerie vegetale alla terminazione dell' asta inferiore di colore rosa antico con foglie rosse e blu e boccioli o frutti in oro. la decorazione si allarga nella parte inferiore della pagina creando due girali vegetali di colore rosso in campo blu con foglie rosa, grigie e blu e boccioli in oro.La lettera è racchiusa in un campo quadrato di colore blu con sottili fregi a biacca a motivi vegetali. All'interno della lettera, a sfondo blu, c'è la rappresentazione della resurrezione: Cristo che emerge da un sarcofago grigio con tunica bianca, manto rosso e aureola in oro; tiene in mano uno stendardo con croce rossa in campo bianco. Davanti al sepolcro due figure di soldati dormienti, uno di schiena con mantello rosso e uno di fronte, con
--	--

gambe incrociate, scudo rosso ed armatura grigia.il terreno su cui poggiano è roccioso, di color azzurro chiaro con dislivelli in marrone.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** soppressione

**ACQD - Data acquisizione** 1866

**ACQL - Luogo acquisizione** Italia/ Pisa

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Pisa

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 122172

**FTAT - Note** ingrandimento della lettera istoriata

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione esistente

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 122173

**FTAT - Note** totale di tutta la pagina del codice

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 1996

**CMPN - Nome** Cerrai M.

**FUR - Funzionario responsabile** Burrese M.

##### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data** 2004

**RVMN - Nome** Torricini L.

##### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data** 2007

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Bonanotte M.T.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

