

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00113494
ESC - Ente schedatore	S39
ECP - Ente competente	S39

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna in trono e santi.

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PI

<b>PVCC - Comune</b>	Volterra
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	PI
<b>PRVC - Comune</b>	Volterra
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1541
<b>DTSF - A</b>	1541
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rossetti Giovanni Paolo detto Volterrano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	/ 1586
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003170
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega di Luca Signorelli
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Lottina Antonia
<b>CMMN - Nome</b>	Bava Taddea
<b>CMMD - Data</b>	1541
<b>CMMF - Fonte</b>	Iscrizione sulla tavola.
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	230
<b>MISL - Larghezza</b>	175
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
	Al momento del restauro la tavola presentava condizioni molto precarie ed uno stato di conservazione mediocre, in quanto il legno aveva subito inpassato il massiccio attacco del tarlo, il supporto ligneo

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	si presentava fortemente sconnesso. La lettura dell'opera risultava alterata da sporco, ridipinture e vernici ossidate. In ampie zone la pellicola pittorica risultava sollevata. Il primo intervento di restauro ha comportato una fermata del colore e risarcimento della tavola, Continua in OSS.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1987/ 1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAS PI
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giannitrapani F.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAAS PI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Madonna in trono con Bambino sulle ginocchia, indossa un manto verde che le ricopre il capo. Alla sua sinistra, in piedi, S. Chiara con abito monacale, porge un giglio bianco alla Madonna; a destra un Santo camaldolese (?). Più in basso ai lati della gradinata stanno in piedi S. Paolo (?) con abito verde e ampio pannello rosa e S. Lorenzo, con dalmatica rossa e gialla.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Santa Chiara; Santo camaldolese; San Paolo; San Lorenzo. Attributi: (San Lorenzo) graticola; dalmatica; (San Paolo) libro; (Santa Chiara) giglio bianco. Abbigliamento religioso: (Santo camaldolese) veste camaldolese; (Santa Chiara) abito monacale. Oggetti: gradini; trono. Fiori: giglio bianco.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sul primo gradino
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIA LOTTINA ET TADDEA BAVA SACRATAE VIR /GINES DUM SAGRARIO PRAESSENTAERE PROPRIO FECIT/ AN SAL MDXXXI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto ancor oggi poco studiato è stato assegnato dalla Dott. Meloni (appunti presso la Soprintendenza) a Giovanni Paolo Rossetti, artista volterrano vissuto alla metà del XVI sec., che ha lasciato opere come S. Dalmazio a Volterra, la Madonna e Santi ora nel Cenacolo di Foligno a Firenze oltre che i disegni agli Uffizi. La Dott. Gestri Spadaccini, al momento della compilazione della scheda, ha però osservato che mentre il Rossetti è un seguace del Rosso Fiorentino, l'autore della tavola, per lei ancora ignoto, sembra avvicinarsi al Signorelli, tanto da ipotizzare che si tratti di un suo seguace o di un aiuto. Ciò, sostiene sempre la Dott. Spadaccini, sembrerebbe trovare conferma sia nell'impostazione che nello stile della tavola, che si discostano da quelle del Rossetti, sia nella somiglianza della tela con la Pala della chiesa di S. Gerolamo a Città di Castello, raffigurante la Vergine col Bambino, del 1492, opera di Giovan Battista, autore volterrano, che ha lasciato anche un ostacolo ed una Sacra

Conversazione. Franco Lessi e Umberto Bavoni concordano invece con l'attribuzione della nostra tavola a Giovanni Paolo Rossetti, evidenziando anche come, ad un esame attento della stessa, sembra che il Rossetti abbia lavorato su un precedente lavoro. A conferma di tutto ciò osservano, da un lato, come la mano di S. Lorenzo sia del tutto simile a quella della Madonna nella Sacra Conversazione del Signorelli, conservata nella Pinacoteca di Volterra, dall'altro, come ai lati della testa del Bambino s'intravedano un'aureola e una piccola mano.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAAAS PI 74766

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia colore**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** libro dei contratti**FNTD - Data** sec. XVI**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Lessi F./ Bavoni U.**BIBD - Anno di edizione** 1980**BIBN - V., pp., nn.** pp. 18-19.**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 11.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1980**CMPN - Nome** Gestri Spadaccini M.**FUR - Funzionario responsabile** Burresi M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2004**RVMN - Nome** Zavattaro C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Ferraro M.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**