

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00055448

ESC - Ente schedatore S39

ECP - Ente competente S39

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione RITRATTO DI MARIA GUALANDUCCI

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Mansi
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Galli Tassi
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Palazzo Mansi
<b>LDCS - Specifiche</b>	pianterreno, ingresso
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	8 (5013)
<b>INVD - Data</b>	1977
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	LU
<b>PRVC - Comune</b>	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	palazzo Parenisi
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione Parenisi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1824
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSF - A</b>	1674
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XVII/ fine
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito lucchese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito parmense
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 77**MISL - Larghezza** 61**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo**ISRP - Posizione** cartellino sul retro della tela**ISRI - Trascrizione** MARIA DI BENEDETTO GUALANDUCCI MOGLIE DI JACOPO DI GEROLAMO PARENESI, MORTA CIRCA L'ANNO 1689**NSC - Notizie storico-critiche**

Come documentava il cartellino presente sul retro del dipinto fino al momento del rintelto, l'opera raffigura Maria Gualanducci, sposa di Jacopo Parenisi, il cui ritratto pendant è pure esposto nell'ingresso del Museo Nazionale di Palazzo Mansi. Le due tele sono pervenute ai Mansi nel 1824 in seguito alle nozze tra Camilla Parenisi e Raffaele di Luigi Mansi. Il dipinto, che per il momento rimane anonimo, appare condotto con raffinatezza nell'acuta descrizione degli occhi brillanti volti verso lo spettatore, la posa ricercata e leziosa della mano destra a sistemare i lunghi capelli che lambiscono le spalle, la gamma cromatica giocata su sottili sfumature del blu e del grigio e l'epidermide soffusamente maculata. Maria Gualanducci, sopravvissuta al marito di una ventina d'anni, esprimendo le sue ultime volontà nel testamento rogato il 9 aprile 1668 da ser Urbano Parenisi, lasciava "beni stabili, mobili, ragioni, crediti, effetti, ai suoi eredi e cioè a Girolamo, Pompeo, Benedetto, Bartolomeo da dividersi equamente" (Lucca, Archivio di Stato, Mansi, Eredità Parenisi 355, fasc. I, c. 19; documento riportato da C. Cesari, Mercanti lucchesi ad Amsterdam nel Seicento: Girolamo e Pompeo Parenisi, Lucca 1989, p. 101). Nel testamento Maria Gualanducci nominava anche la nuora Anna Maria Van Diemen, di cui a Palazzo Mansi si conserva il ritratto eseguito da Giovan Domenico Lombardi, alla quale lasciava trenta scudi "in segno dell'affetto et stima che le porta sebbene da lei mai conosciuta".

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione**

specifica

SBAPPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS PI 43029

**FTAT - Note** Intero

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Borella G./ Giusti Maccari P.

**BIBD - Anno di edizione** 1993

**BIBN - V., pp., nn.** p. 186, nota 28

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1977

**CMPN - Nome** Paoli M.

**FUR - Funzionario responsabile** Caleca A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 1998

**RVMN - Nome** Guarraccino M.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 1998

**AGGN - Nome** Guarraccino M.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2002

**AGGN - Nome** Betti P.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Tramontano T.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)